

**( X ) Graduação ( ) Pós-Graduação**

**PROJETO DE CRIAÇÃO DE DESIGN AMBIENTAL: mural para Casa de Cultura  
Juarez Teixeira**

**Rogério da Rosa Argiles**  
Universidade Federal de Santa Maria  
rogerio.argiles@acad.ufsm.br

**André Dellinghausen Saccol**  
Universidade Federal de Santa Maria  
andre.saccol@acad.ufsm.br

**Maria Eduarda Paloschi**  
Universidade Federal de Santa Maria  
maria.paloschi@acad.ufsm.br

**Affonso Enriques Montagner Maia**  
Universidade Federal de Santa Maria  
affonso.montagner@acad.ufsm.br

**André Krusser Dalmazzo**  
Universidade Federal de Santa Maria  
a.dalmazzo@gmail.com

**RESUMO**

Este trabalho relata um projeto de extensão realizado no âmbito do Laboratório de Ilustração do Curso de Desenho Industrial da Universidade Federal de Santa Maria, atendendo a uma demanda da Casa de Cultura Juarez Teixeira, de Caçapava do Sul, RS. O objetivo do projeto foi de conceber e executar um mural na fachada da Casa, de modo a reforçar o sentimento de pertencimento dos cidadãos, promover a preservação do patrimônio local e servir como instrumento educacional para a comunidade. O projeto envolveu as etapas de identificação, preparação, incubação, esquentação, iluminação, elaboração e verificação, resultando em criação de um mural, em grande formato na cidade de Caçapava do Sul, contendo além dos pontos turísticos, prédios históricos, representações de imagens e personagens peculiares da cidade, também os principais geomumentos da região, em sintonia com o Geoparque Caçapava do Sul/UNESCO. Espera-se com esse projeto contribuir para a criação de um novo ponto turístico para cidade; para ações positivas de preservação e manutenção do patrimônio material e imaterial local; para utilização no contexto educacional, servindo como instrumento pedagógico e material didático para professores e estudantes da rede de ensino público municipal de Caçapava do Sul.

**Palavras-chave:** Patrimônio local; Turismo; Ilustração; Mural.

## 1 INTRODUÇÃO

Manter a cultura é preservar a identidade e as raízes de uma comunidade, garantindo que suas tradições sejam passadas para as gerações futuras. As casas de cultura são fundamentais nesse processo, servindo para conservação e promoção deste local. Nas casas de cultura a comunidade não participa apenas como um observador, mas pode vivenciar as heranças culturais, uma vez que esses locais oferecem apresentações e exposições de artistas locais, assim como cursos, e palestras para manter as tradições e cultura da comunidade viva. Assim, as casas de cultura conseguem manter a herança cultural e tradicional relevante, e podendo ser perpetuada para as próximas gerações de maneira prática e não apenas através de uma tela ou um livro.

Apoiado nisso, esse projeto foi desenvolvido em parceria com Casa de Cultura Juarez Teixeira (CCJT), situada em Caçapava do Sul, RS, com intuito de fomentar e ajudar no turismo e divulgação das heranças e raízes da comunidade.

A Casa de Cultura Juarez Teixeira (Figura 1) é um espaço conhecido por reunir objetos e elementos que contam a história de Caçapava do Sul, cidade localizada no interior do Rio Grande do Sul, que se tornou a Segunda Capital Farroupilha em 9 de janeiro de 1839 (permanecendo assim até 30 de maio de 1840). A Casa foi inaugurada em outubro de 2021, e conta como era o cotidiano da cidade de Caçapava do Sul e da região no século passado, por meio de um acervo de mais de 1200 objetos do médico e pesquisador Juarez Teixeira. Possui uma parte museológica, com 13 espaços expositivos de peças e um pátio cultural. É um espaço de arte, memória, cultura e convivência, com um desafio de atrair o público infantil e jovem (Pereira, 2021).

**Figura 1: A Casa de Cultura Juarez Teixeira.**



Fonte: Casa de Cultura Juarez Teixeira (2024).

O objetivo do trabalho foi desenvolver um projeto de ambientação para a Casa de Cultura Juarez Teixeira, com foco no reforço do sentimento de pertencimento dos cidadãos, gerar ações positivas de preservação e manutenção do patrimônio material e imaterial local, enfatizar os geomonumentos da região em sintonia com o projeto Geoparque Caçapava do Sul/UNESCO e estabelecer possibilidades de utilização no contexto educacional, servindo como instrumento pedagógico e material didático para professores e estudantes da rede de ensino público municipal, transformando em um novo atrativo turístico da cidade.

## **2 A CASA DE CULTURA JUAREZ TEIXEIRA**

A Casa de Cultura Juarez Teixeira é uma associação cultural sem fins lucrativos, inaugurada em outubro de 2021 em Caçapava do Sul, RS. Abriga cerca de 1000 objetos do médico e pesquisador Juarez Teixeira, parte adquiridos ao longo dos últimos anos e parte doados por e amigos de Juarez Teixeira e outros colecionadores. O acervo conta como era a vida cotidiana na cidade e região nos séculos XIX e XX (Casa de Cultura Juarez Teixeira, 2024).

A Casa de Cultura, surgiu de um acaso, como explica Gisele Teixeira (informação verbal)<sup>1</sup>, curadora da Casa e filha de Juarez Teixeira (Figura 2). Ela conta que em meados de 2020 estava editando os textos escritos por seu pai sobre a vida no campo em um livro, quando durante esse processo foi necessário pesquisar algumas ilustrações e fotografias. Após contabilizar o material que o Dr. Juarez tinha adquirido ao longo dos anos, constatou que se possuía um acervo histórico.

Inicialmente o Dr. Juarez propôs um museu, mas, logo foi convencido por sua filha, que uma casa de cultura, um local mais dinâmico, combina o acervo com atividades culturais vivas, como concertos e cinema, sendo mais ativa e presente para a comunidade Caçapavana.

---

<sup>1</sup> Informação obtida em conversa com Gisele Teixeira.

**Figura 2: Juarez Teixeira e Gisele Teixeira.**



Fonte: Pereira (2021).

A coleção de objetos cresceu de 500 itens para 1500, com ajuda e contribuição de 130 famílias da cidade, durante esse processo de montagem da Casa de Cultura que foi feita a portas abertas para receber o público e curiosos, com um processo transparente que permitiu à comunidade acompanhar tudo de perto.

Após meses de trabalho árduo, a Casa de Cultura foi inaugurada em outubro de 2021.

A Casa possui mais de 13 ambientes, e como explica Pereira (2021), a estrutura também contém outros espaços reúnem objetos utensílios para costura e artesanato em lã (como máquinas, ferros de passar, teares e rocas) e instrumentos usados por profissionais como barbeiros, médicos, padres, sapateiros, entre outros.

Para somar à Casa, o projeto do mural foi definido como uma necessidade por Gisele que passou mais de 15 anos em Buenos Aires – onde a arte de rua é viva e próspera, com murais e grafites únicos, sendo os artistas e muralistas reconhecidos. Com essa inspiração, Gisele desejava tornar a fachada da Casa de Cultura mais atrativa (Figura 3), e também trazer mais expressão artística para a cidade, atraindo novo público.

**Figura 3: Fachada da CCJT antes da Execução do projeto**



Fonte: Autores.

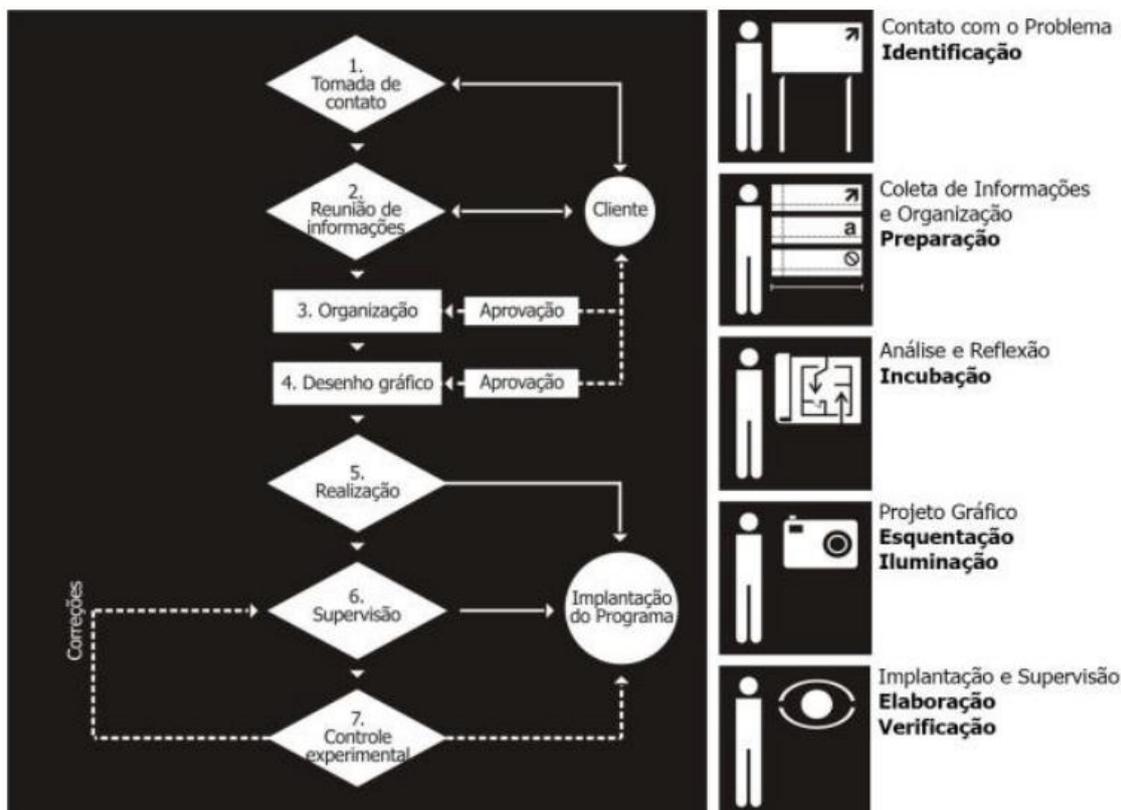
Inicialmente, sua ideia era pintar apenas a parte inferior da fachada. No entanto, quando apresentada a demanda para ao professor André Dalmazzo, o projeto tornou-se mais abrangente e mudou de abordagem, decidindo-se então pintar toda a fachada e criar um projeto muito mais elaborado.

### **3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS**

Para este projeto, adotou-se um processo que integra um método particular de desenho de produto Sinalético (Costa, 1987) e uma metodologia particular de desenho de produto Ilustração (Dalmazzo, 2022).

A macroestrutura do projeto está dividida em sete grandes etapas, com base em Costa (1987), (Figura 4).

Figura 4: Fases do método de Costa (1987).



Fonte: Adaptado de Costa (1987).

O projeto da ilustração iniciou no Laboratório de Ilustração do Curso de Desenho da UFSM, sob a orientação do professor André Krusser Dalmazzo. Após diversas conversas durante as aulas, iniciou-se a produção da ilustração destinada a ser pintada como mural na parede lateral da Casa de Cultura Juarez Teixeira.

Nesse sentido, o processo para criar a ilustração usada no painel iniciou-se pelo estudo dos pontos turísticos, elementos da cultura local, fauna e flora da região, lendas urbanas, monumentos históricos e hábitos da população de Caçapava do Sul. Assim, a turma da disciplina realizou uma visita inicial ao local, conhecendo a Casa de Cultura Juarez Teixeira (Figura 5), as pessoas que administram a Casa, o local específico onde o mural seria aplicado, bem como alguns pontos turísticos notáveis, como a Pedra do Segredo.

**Figura 5: Primeira visita técnica dos alunos da UFSM.**



Fonte: Casa de Cultura Juarez Teixeira (2023a)

Para a realização do projeto, foram conduzidos diversos outros estudos, incluindo análises de cores, tipos de tinta a serem utilizados, materiais para a pintura e métodos de ampliação do desenho para transferência para a parede, tamanho, proporção entre outros aspectos técnicos.

Durante a visita também se verificou as dimensões das paredes que seriam pintadas (Figura 6), assim começando os esboços iniciais aproveitando o espaço mais alongado horizontalmente para criar uma ilustração que tivesse um fluxo interessante fazendo que quem observa, descubra novos elementos da história e paisagens Caçapavanas, a cada olhar.

**Figura 6 Medição das dimensões da fachada.**

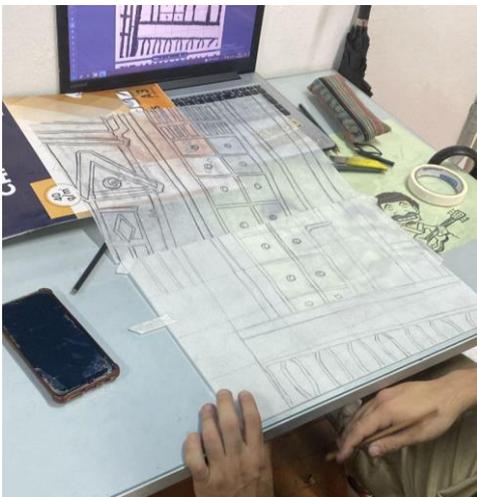


Fonte: Casa de Cultura Juarez Teixeira (2023a).

Aproveitando a amplitude oferecida pela parede, detalhes e mais detalhes foram sendo adicionados para contemplar ao máximo a cultura local atendendo a pedidos da Casa de Cultura Juarez Teixeira. Alguns desses detalhes passam despercebidos ao observar o todo, mas com um olhar mais atento, referências, se revelam. A principal referência são alguns mapas culturais, onde a preocupação não é geográfica, mas sim apresentar os elementos da cultura de uma maneira lúdica e até informativa para o público, às vezes podendo ser até como um “quiz” testando se observador conhece todos os elementos presentes no mural. O estilo da ilustração pode ser considerado infantil e cartunesco, algo que pudesse abranger todos os públicos, com contornos fortes e bem-marcados separando todos os elementos priorizando a clareza dos personagens e cenário.

Após definido como seriam as linhas do desenho, se fez necessário planejar o processo de ampliação da arte, e o modo escolhido foi dividir a área total da ilustração por quadrantes no tamanho de folhas A3 (Figura 7), para serem coladas e usadas com decalques na parede da CCJT.

**Figura 7: Processo de ampliação em folhas A3.**



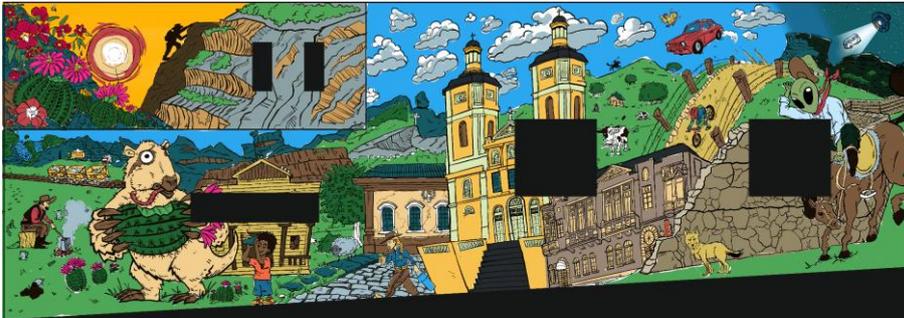
Fonte: Autores.

Além da ampliação, outro método analisado para auxiliar a transferir a arte para parede, foi o uso de projetores, sendo imagem projetada diretamente no substrato. Os dois processos foram utilizados juntos durante a transferência da arte para a parede.

Concomitantemente à ampliação da arte em folhas de papel, foi iniciado o processo de

colorização do esboço (Figura 8) executado anteriormente, para colorir o desenho, foram feitos vários testes no meio digital, sendo criada uma paleta de cores base com 20 cores, com auxílio do professor André Dalmazzo.

**Figura 8: Versão preliminar da fachada.**



Fonte: Autores.

Todavia, para conseguir representar toda a complexidade do desenho foi necessário um aumento das colorações, e um novo estudo para ajustar a composição cromática, assim como alguns ajustes na arte para melhor integração dos elementos contidos da mesma, conseguindo assim um resultado mais impactante, e um melhor equilíbrio para as cores anteriormente usadas no primeiro teste (figura 9).

**Figura 9: Versão final da fachada.**



Fonte: Autores.

Após, finalizadas as etapas descritas, foi realizada a segunda visita, que contou com cerca de 15 pessoas, entre alunos e professores, para iniciar a materialização do mural.

No princípio, houve algumas dificuldades para começar a aplicar o desenho na parede. Para muitos era primeira vez trabalhando com muralismo, e com a aplicação das duas técnicas

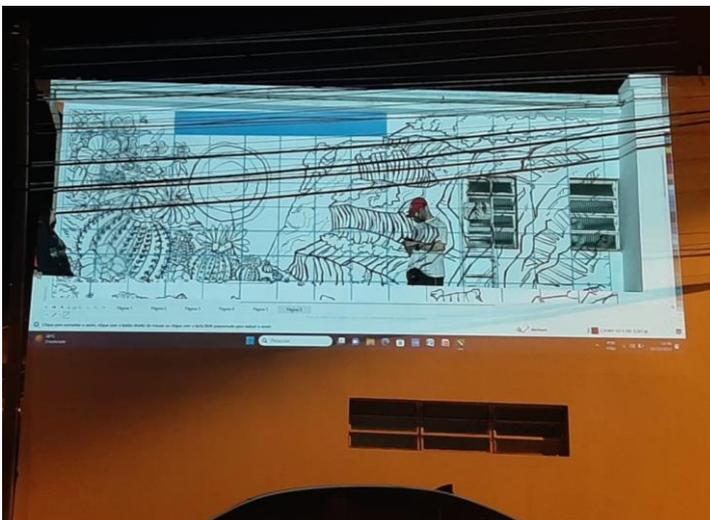
para transferência, a primeira sendo o decalque (Figura 10) e a segunda a projeção (Figura 11).

**Figura 10: Técnica de transferência por decalque.**



Fonte: Vinicius Tavares (2023).

**Figura 11: Técnica de transferência por projeção.**



Fonte: Autores.

A compra das tintas e materiais de pintura foi efetuada enquanto o processo de transferência era executado.

Com relação às tintas, a criação e variação dos pigmentos para pintura, majoritariamente foram criados de forma manual usando cores básicas: ciano, magenta, amarelo, preto e branco; foi também utilizados o auxílio de corantes para diversificar o leque de opções.

Vale mencionar, que enquanto era montado o andaime e as primeiras partes do painel, os transeuntes passavam curiosos e com olhares atentos para o que estava acontecendo. Com o fechamento da via para maior segurança, também houve uma maior presença dos curiosos que vieram acompanhar com suas famílias o desenvolvimento do painel artístico.

Quando começou o processo de pinturas do mural, foi necessário criar e adaptar algumas cores, pois reagiram diferente quando aplicado. Apesar dos estudos prévios para criação dos pigmentos, foi necessário fazer testes no local para criação e resolução mais fidedigna do projeto anteriormente planejado. A criação e resolução do desafio, gerou um resultado novo e mais preciso, tornando a experiência um aprendizado em vários níveis (Figura 12), até mesmo para os professores experientes que acompanharam a comitiva de alunos.

**Figura 12: Criação e mistura de cores.**



Fonte: Vinicius Tavares (2023).

Ao longo dos dias de trabalho, a Casa de Cultura promoveu eventos na rua onde acontecia a pintura do mural, com música, comidas locais, roda de conversas, artesanato, tudo isso acontecendo paralelamente com o trabalho de pintura (Figura 13).

**Figura 13: Evento realizado durante o processo de pintura.**



Fonte: Vinicius Tavares (2023).

Os presentes no local ainda auxiliaram na pintura, fizeram pedidos para os artistas, tiraram fotos e elogiaram o trabalho, o que foi muito importante para o andamento do projeto, pois a troca com a comunidade deu mais confiança e determinação para o seguimento do mural. Por motivo de chuvas constantes e conflitos de agenda, o projeto se estendeu por cerca de 5 meses, sendo concluído apenas em dezembro de 2023 (Figura14).

**Figura 14: Mural finalizado.**



Fonte: Vinicius Tavares (2023).

Para a conclusão do projeto foram realizadas mais de 5 viagens até o local, e participaram mais 25 pessoas entre alunos, professores, e pessoas da comunidade.

#### **4 REPERCUSSÃO DO PROJETO**

O desenvolvimento deste projeto obteve várias repercussões, a começar por sua concepção, a qual proporcionou aos acadêmicos envolvidos a possibilidade dos aprendizados de saberes em áreas do Desenho Industrial como: ilustração, painelismo, ambientação de espaços abertos, gestão de projeto, além dos aspectos técnicos que envolvem a produção e realização de uma pintura de grande formato. A iniciativa deste projeto, por seu caráter extensionista, envolveu a participação ativa da comunidade de Caçapava do Sul, que participou ativamente na logística e na execução da obra, junto com a equipe do Desenho Industrial, houve a participação de crianças e adultos.

O projeto de criação do mural teve também uma repercussão elevada também nas mídias sociais, comprovando assim sua importância para divulgação cultural da comunidade de Caçapava do Sul. Diversos veículos da mídia cobriram o processo, destacando não apenas a beleza como sua contribuição para o destaque da Casa de Cultura como um patrimônio cultural.

A Gazeta de Caçapava (2023a), acompanhou o processo desde seu início, convidando a comunidade para comparecer, no que também seria um evento cultural para a cidade. Quanto cobrindo e noticiando sobre quando seria a finalização e evento oficial de lançamento (A Gazeta de Caçapava, 2023b).

A câmara municipal de vereadores de Caçapava do Sul (2023), divulgou em seu *site* oficial, o projeto e destacou o auxílio por parte da vereadora Mirella Biacchi, que angariou recursos para o mesmo.

Veículos de comunicação não apenas da cidade noticiaram, o Jornal Diário, de Santa Maria (Figura 14), também deu destaque ao projeto.

Figura 14: Jornal Diário divulga projeto.



The screenshot shows the homepage of the Diário newspaper. At the top, there is a navigation bar with the word "DIÁRIO" in large red letters. Below it, there are several menu items: cultura, economia, educação, esportes, geral, polícia, política, saúde, colonistas, últimas, and diário. The main headline is "Caçapava do Sul ganhará mural que retrata a identidade e as belezas da cidade" by POR BERNARDO ABBAD, dated 08/12/2023. The article features a large image of a mural being painted on a building facade. To the right of the article, there are several promotional banners for digital editions, live TV streams, and other news items.

Fonte: Abbad (2023).

Outro Veículo de notoriedade a divulgar o trabalho feito na Casa de Cultura foi o *site* Gaucha ZH, por meio da coluna de Juliana Bulblitz (Figura15).

Figura 15: Jornal Diário divulga projeto



The screenshot shows an article on the GZH website. The article is titled "Centro cultural de Caçapava do Sul ganha mural gigante com a ajuda de alunos da UFSM" and is written by Juliana Bulblitz. The article text states: "Desenho de 75 metros quadrados nasce com o objetivo de retratar as belezas, as curiosidades e o cotidiano do município". There is a photo of Juliana Bulblitz on the right side of the article. Below the article, there is a small bio for Juliana Bulblitz and a note about a partnership between UFSM and Casa de Cultura Juarez.

Fonte: Bulblitz (2023).

Bulblitz (2023) destaca que “desde a concepção, a intenção não era apenas criar um atrativo turístico, mas também estimular o senso de pertencimento da comunidade.” O recém certificado Caçapava Geoparque, fez questão de destacar a finalização do projeto através de sua rede social (Figura 16), em parceria com a Casa de Cultura.

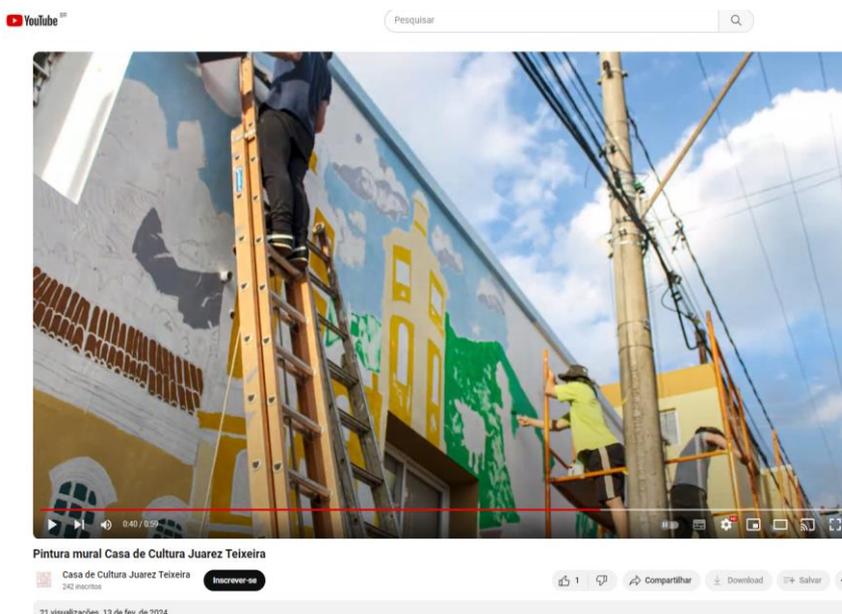
**Figura 16: Caçapava Geoparque faz publicação em rede social.**



Fonte: Caçapava Geoparque Mundial da UNESCO e Casa Cultura Juarez Teixeira (2024).

A Casa de Cultura depois que o projeto foi finalizado, adicionou um vídeo no seu canal do *YouTube*, mostrando a execução do mesmo (Figura 17).

**Figura 17: Caçapava Geoparque faz publicação de vídeo com execução do projeto.**



Fonte: Casa de Cultura Juarez Teixeira (2024)

Com a repercussão na mídia tanto do município quanto externa, sendo alcançada pode-se notar o impacto sócio-cultural que esse projeto pode atingir.

## 5 CONCLUSÕES

O projeto com o âmbito extensionista atingiu seu objetivo de desenhar um projeto de ambientação para Casa de Cultura Juarez Teixeira, assim como de gerar ações positivas e de pertencimento para a comunidade local.

A obra resultante, um painel cultural, se transformou em mais um ponto de atração turística para cidade de Caçapava do Sul e, também, um dispositivo para escolas trabalharem com as crianças, já que retrata aspectos do contexto sociocultural e geográfico da cidade, podendo assim gerar futuras ações positivas para preservação e manutenção tanto de patrimônio material e imaterial local.

## AGRADECIMENTOS

O presente trabalho foi realizado com apoio da vereadora de Caçapava do Sul Mirella Biacchi; da Secretaria de Cultura e Turismo de Caçapava de Sul; do Geoparque Caçapava do Sul/UNESCO. da Pró-Reitoria de Extensão da UFSM.

## REFERÊNCIAS

ABBAD, Bernado. **Caçapava do Sul ganhará mural que retrata a identidade e as belezas da cidade.** [S. l.], 2023. Disponível em:

[https://diariosm.com.br/cultura/cacapava\\_do\\_sul\\_ganhara\\_mural\\_que\\_retrata\\_a\\_identidade\\_e\\_as\\_belezas\\_da\\_cidade.562341](https://diariosm.com.br/cultura/cacapava_do_sul_ganhara_mural_que_retrata_a_identidade_e_as_belezas_da_cidade.562341). Acesso em: 9 abr. 2024.

BUBLITZ, Juliana. **Centro cultural de Caçapava do Sul ganha mural gigante com a ajuda de alunos da UFSM.** [S. l.], 2023. Disponível em:

<https://gauchazh.clicrbs.com.br/columnistas/juliana-bublitz/noticia/2023/11/centro-cultural-de-cacapava-do-sul-ganha-mural-gigante-com-a-ajuda-de-alunos-da-ufsm-clpb8c3g20012012luyfcbgg3.html>. Acesso em: 9 abr. 2024.

CAÇAPAVA GEOPARQUE MUNDIAL DA UNESCO; CASA CULTURA JUAREZ TEIXEIRA. **Em dezembro foi finalizado um enorme mural na fachada da Casa de Cultura Juarez Teixeira.** [S. l.], 2024. Disponível em:

[https://www.instagram.com/p/C2Iq6HqOUvJ/?img\\_index=7](https://www.instagram.com/p/C2Iq6HqOUvJ/?img_index=7). Acesso em: 9 abr. 2024.

CÂMARA DE VEREADORES DE CAÇAPAVA DO SUL. **Vereadora Mirella Biacchi Destina Recurso para Painel Cultural no Município.** [S. l.], 2023. Disponível em:

<https://cacapavadosul.rs.leg.br/noticia/visualizar/id/4584/?vereadora-mirella-biacchi-destina->

recurso-para-painel-cultural-no-municipio.html. Acesso em: 9 abr. 2024.

CASA DE CULTURA JUAREZ TEIXEIRA. **Conheça a casa.** Disponível em: <https://ccjt.com.br/>. Acesso em: 9 abr. 2024

CASA DE CULTURA JUAREZ TEIXEIRA. **Agora Vai!**. [S. l.], 2023. Disponível em: [https://www.instagram.com/p/CsjEbX4uFzn/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/CsjEbX4uFzn/?img_index=1). Acesso em: 10 abr. 2024a.

CASA DE CULTURA JUAREZ TEIXEIRA. **Os alunos de desenho industrial da UFSM estão a mil terminando os preparativos da pintura do mural, que começa amanhã, a partir do final da tarde.** [S. l.], 2023. Disponível em: [https://www.instagram.com/p/CylwlU4LtuG/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/CylwlU4LtuG/?img_index=1). Acesso em: 10 abr. 2024b.

CASA DE CULTURA JUAREZ TEIXEIRA. **Pintura mural Casa de Cultura Juarez Teixeira.** [S. l.], 2024. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=HQeK1Dsa-EI>. Acesso em: 9 abr. 2024.

COSTA, J. **Señalética.** Barcelona: Ediciones CEAC. 1987.

DALMAZZO, A. K. **Metodologia de projeto de ilustrações.** Notas de aula. 2022.

GAZETA DE CAÇAPAVA. **Começa amanhã a pintura do mural da Casa de Cultura:** Para dar aquela força, no final da tarde, haverá música com o DJ Zé Adão, pizzas da Cozinha Pães e Pizzas e cerveja da Cervejaria Liz Artesanal. [S. l.], 2023. Disponível em: <https://www.gazetadecacapava.com.br/comeca-amanha-a-pintura-do-mural-da-casa-de-cultura/>. Acesso em: 9 abr. 2024<sup>a</sup>.

GAZETA DE CAÇAPAVA. **CCJT projeta a inauguração de mural para outubro:** A obra será realizada na última quinzena do mês, como parte das celebrações de dois anos da Casa. [S. l.], 2023. Disponível em: <https://www.gazetadecacapava.com.br/ccjt-projeta-a-inauguracao-de-mural-para-outubro/>. Acesso em: 9 abr. 2024b.

PEREIRA, C. **Casa Juarez Teixeira, em Caçapava do Sul: mais de 500 objetos sobre o cotidiano do Século XX:** A história contada por mais de meio milhar de itens reunidos num único lugar. 2021. Disponível em: <https://claudemirpereira.com.br/2021/10/cultura-casa-juarez-teixeira-em-cacapava-do-sul-mais-de-500-itens-sobre-cotidiano-do-seculo-xx/>. Acesso em: 8 abr. 2024.

VINICIUS TAVARES. **Fotos do projeto do mural da Casa Juarez Teixeira, em Caçapava do Sul.** Acervo pessoal do fotógrafo. 2023.