**EXEMPLO DE TÍTULO – AS PRODUÇÕES CIENTÍFICAS SUBMETIDAS À REVISTA AGB-TL: QUESTÕES DE FORMA**

Primeiro Autor[[1]](#footnote-0)

,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,0000000000000Segundo Autor[[2]](#footnote-1)

**RESUMO:** O resumo deve ser redigido na terceira pessoa do singular, com o verbo na voz ativa em um parágrafo único. Não deve apresentar citações bibliográficas, fórmulas, equações, diagramas ou símbolos. Deverá ser claro, conciso e conter os objetivos, a metodologia, os resultados e as conclusões da pesquisa. Sua extensão deve ter entre 100 e 250 palavras, com espaço simples entre linhas, justificado, fonte tamanho 11. Nos casos de textos submetidos em inglês e espanhol, deve-se fazer um resumo na língua do texto e o resumo em português, além de uma terceira língua. Deve-se listar entre três e cinco palavras-chave, separadas entre si por ponto e vírgula, bem como deverá ser evitada a repetição de palavras já contidas no título.

**PALAVRAS-CHAVE:** Palavra-chave 1; Palavra-chave 2; Palavra-chave 3; Palavra-chave 4; Palavra-chave 5.

**TITLE**

**ABSTRACT:** Deverá conter a tradução fiel do resumo. Os autores deverão apresentar a tradução do título do artigo e o resumo traduzido para três idiomas, sendo obrigatório o resumo no idioma do artigo (que deverá ser português, inglês ou espanhol) e a tradução para o inglês, o terceiro idioma fica a cargo do autor, podendo este optar entre o espanhol ou francês. Ressalta-se que é aconselhável que a tradução seja realizada por tradutor habilitado. Não deverão ser utilizados tradutores online automáticos. Assim como o resumo, sua extensão deve ter espaçamento entre linhas simples e alinhamento do parágrafo justificado com fonte 11. As palavras-chave deverão ser traduzidas com precisão e serem apresentadas da mesma forma, tal como exemplificado.

**KEYWORDS**: Keyword 1; Keyword 2; Keyword 3; Keyword 4; Keyword 4.

**TITULO**

**RESUMEN:** A escolha do idioma do terceiro resumo é dos autores sendo possível optar entre o espanhol e o francês. Mantém-se as recomendações anteriores, e este deverá ser uma tradução fiel do resumo. Assim como o resumo, deve ter espaçamento entre linhas simples e alinhamento do parágrafo justificado com fonte 11. Reforça-se que não deverá ser utilizado tradutor automático e recomenda-se passar o texto por tradutor habilitado, sendo esta, uma responsabilidade dos autores.

**PALABRAS CLAVE:** Palabra clave 1; Palabra clave 2; Palabra clave 3; Palabra clave 4; Palabra clave 5.

INTRODUÇÃO

Este documento visa apresentar, em linhas gerais, as regras de formatação para os trabalhos científicos submetidos à Revista da AGB/TL. O cumprimento do que está disposto neste documento, e no modelo de artigo, é imprescindível para garantir rapidez e agilidade no fluxo de avaliação dos artigos científicos. O modelo de artigo está estruturado de modo que possa ser utilizado de como arquivo base para elaboração do documento a ser submetido na revista.

FORMATAÇÃO DO TRABALHO

Este Modelo foi construído utilizando a ferramenta “Estilos” do Microsoft Word, de modo que os estilos adotados pela Revista estão com a anotação “AGB/TL”. Sendo assim, utilizando-se o estilo correto para cada parte do texto, não é necessário fazer alterações de fonte, cor, tamanho, espaçamento etc., pois as diretrizes para autores já estão embutidas neste arquivo. Entretanto, a confirmação de que o trabalho está dentro dos padrões é de responsabilidade dos autores. Algumas informações sobre Estilos: <https://support.microsoft.com/pt-br/office/aplicar-estilos-f8b96097-4d25-4fac-8200-6139c8093109>.

Utiliza-se ao longo deste Modelo a fonte Open Sans, que é parte de uma família de fontes open source. Ela é gratuita e diversos aplicativos já a contém de modo nativo. Caso não disponha dessa fonte, utilize a fonte Arial, seguindo todas outras informações.

Independentemente do editor de textos escolhido pelo autor, é obrigatório a utilização das seguintes configurações:

1. Tamanho de página: A4 (297x210mm);
2. Margens: 2,5cm (superior, inferior, direita e esquerda);
3. Numeração de página: não deverá ser alterado (uso exclusivo dos editores);
4. Cabeçalho da primeira página: não deverá ser alterado (uso exclusivo dos editores);
5. Cabeçalho das páginas subsequentes: inserir o nome dos autores, utilizando-se o último sobrenome por extenso e o restante abreviado, como no exemplo. O título do artigo deverá ser inserido como no exemplo, utilizando-se de reticências caso o espaço seja insuficiente para abrigar o título completo.
6. Rodapé: não deverá ser alterado (uso exclusivo dos editores);

*Título, resumo e palavras-chave*

O título, resumo e palavras-chave devem ser apresentados em três idiomas, primeiro no idioma do artigo, segundo em inglês e o terceiro fica a cargo do autor(a), podendo ser em espanhol ou em francês. Deverá seguir as regras:

1. Título
	1. Tamanho: 18 pt
	2. Alinhamento: Centralizado
	3. Espaçamento entre linhas: simples
	4. Espaçamento anterior e posterior: 18 pt
2. Autores
	1. Apresentados abaixo do título
	2. Tamanho: 12 pt
	3. Alinhamento: justificado à direita
	4. Espaçamento entre linhas: 1,15
	5. Espaçamento posterior: 18 pt (Obs.: não deverá ser inserido espaçamento entre autores, apenas ao final da lista de autores).

Após o nome dos autores, devem ser inseridos os resumos em três idiomas, sendo primeiro no idioma do artigo, o segundo em inglês e o terceiro em espanhol ou francês, à escolha do autor. O texto do resumo deverá ser precedido pela palavra “RESUMO”, em caixa alta, negrito, tamanho 12 e seguido por dois pontos. Após o resumo, na linha seguinte, deverão ser inseridas cinco palavras-chave, separadas por ponto e vírgula. As palavras-chave deverão ser precedidas do termo “PALAVRAS-CHAVE”, em caixa alta, negrito, tamanho 12.

1. Resumo
	1. Tamanho: 12 pt
	2. Alinhamento: Justificado
	3. Espaçamento entre linhas: simples.
2. Palavras-chave
	1. Tamanho: 12 pt
	2. Alinhamento: justificado;
	3. Espaçamento entre linhas: simples;
	4. Separação entre cada palavra-chave: ponto e vírgula.

A inserção do título e resumo em outro idioma deve seguir o mesmo padrão apontados anteriormente, substituindo-se os termos em português pelo idioma em questão.

O texto deverá ser estruturado em partes não numeradas, aceitando-se no máximo dois níveis de seções, que deverão seguir a seguinte diferenciação tipográfica:

SEÇÃO PRIMÁRIA

1. Caixa alta, sem negrito;
2. Tamanho: 12 pt;
3. Alinhamento: justificado
4. Espaçamento entre linhas: simples;
5. Espaçamento anterior e posterior do título da seção: 18 pt;

*Seção secundária*

1. Itálico, caixa baixa, sem negrito;
2. Tamanho: 12 pt
3. Alinhamento: justificado
4. Espaçamento entre linhas: simples
5. Espaçamento anterior e posterior do título da seção: 18 pt

Os manuscritos devem iniciar, obrigatoriamente, pela Introdução e conter Conclusão ou Considerações Finais.

As notas de rodapé **não** devem ser usadas para referências bibliográficas e devem ser usadas com comedimento. As notas devem ser inseridas no rodapé da página em que foram citadas, não sendo inseridas sob nenhuma hipótese como notas de fim de texto.

As citações devem seguir o indicado pela ABNT NBR 10520:2002, usando o sistema autor-data, tal como nos exemplos: Ab’Saber (2003) / (SPOSITO, 1988). Reforça-se que nos casos de citação indireta, em que a citação se constitui de uma paráfrase, a indicação do autor e da data da obra citada são suficientes, de modo que a indicação da página é o opcional. Já nos casos de citação direta, quando o texto do autor é reproduzido na integralidade, além da menção do autor e da data da publicação, é obrigatória a indicação da página citada. Ex.: “Os modos de produção escrevem a História no tempo, as formações sociais escrevem-na no espaço” (SANTOS, M., 2014, p. 29). As citações diretas longas (com mais de três linhas) devem constituir um parágrafo independente, com fonte 11, espaçamento entre linhas simples, espaçamento antes de 12 e depois de 18, com afastamento de 4cm em relação à margem esquerda. Diferentes títulos do mesmo autor publicados no mesmo ano devem ser identificados por uma letra minúscula após a data. Ex.: (SANTOS, 2020a) / (SANTOS, 2020b). Caso seja necessário citar diversas obras de maneira conjunta, deve ser adotado o sistema de autor-data, separando-se cada um deles por ponto e vírgula. Ex.: (CARLOS, 2007; SPOSITO, 2012). Nos casos em que são citados autores diferentes com e que possuam o mesmo sobrenome, após o último sobrenome deverá ser inserida as iniciais de cada autor, diferenciando-os. Ex.: (SANTOS, T., 2020), (SANTOS, B. de S., 2020).

É imprescindível que toda obra citada conste na lista de referências e que nesta lista, apareça apenas as obras efetivamente citadas. A elaboração das referências deve seguir a ABNT NBR 6023:2018. Reforça-se que que de acordo com a última versão da referida norma não é necessário substituir o nome do autor por traço quando um mesmo autor aparece repetidas vezes na lista de referências. É fundamental que o autor siga um único padrão nas referências, por exemplo, ao optar por apresentar os nomes dos autores abreviados, este padrão deverá seguido para todas as referências. O mesmo vale para a inserção de elementos opcionais nas referências. Abaixo estão todas as referências das obras citadas no parágrafo anterior. Na seção seguinte incluiremos algumas dicas e ferramentas para auxiliar os autores nas citações e referências, porém o uso de qualquer uma dessas ferramentas é opcional.

AB’SABER, Aziz Nacib. **Os domínios de natureza no Brasil**: potencialidades paisagísticas. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.

CARLOS, Ana Fani Alessandri. Diferenciação socioespacial. **Revista Cidades**, v. 4, n. 6, 2007. DOI 10.36661/2448-1092.2007v4n6.12794. Disponível em: https://periodicos.uffs.edu.br/index.php/cidades/article/view/12794. Acesso em: 19 jan. 2023.

SANTOS, Boaventura de Sousa. **A cruel pedagogia do vírus**. Coimbra: Almedina, 2020.

SANTOS, Milton. **Da Totalidade ao Lugar**. 1. ed., 3. reimpr. São Paulo: EDUSP, 2014. (Coleção Milton Santos, 7).

SANTOS, Milton. **A natureza do espaço**: técnica e tempo, razão e emoção. 4. ed., 10. reimpr. São Paulo: EDUSP, 2020a. (Coleção Milton Santos, 1).

SANTOS, Milton. **A Urbanização Brasileira**. 5. ed., 5. reimpr. São Paulo: EDUSP, 2020b. (Coleção Milton Santos, 6).

SANTOS, Theotonio. **Socialismo ou fascismo**. Trad.: Diógenes Moura Breda. Florianópolis: Insular Livros, 2020. (Coleção Pátria Grande, 7).

SPOSITO, Maria Encarnação Beltrão. **Capitalismo e urbanização**. São Paulo: Contexto, 1988. (Repensando a Geografia).

SPOSITO, Maria Encarnação Beltrão. A produção do espaço urbano: escalas, diferenças e desigualdades socioespaciais. *In*: CARLOS, Ana Fani Alessandri; SOUZA, Marcelo Lopes; SPOSITO, Maria Encarnação Beltrão (orgs.). **A produção do espaço urbano**: agentes e processos, escalas e desafios. 1. ed., 1. reimpr. São Paulo: Contexto, 2012.

DICAS E SUGESTÕES

A fidelidade entre o material efetivamente citado e o material referenciado é fundamental para boa consecução do trabalho acadêmico, sendo necessários para o processo de avaliação por pares. Listamos aqui algumas ferramentas gratuitas que podem auxiliar nesse processo, o que não esgotará a miríade de ferramentas para essas tarefas. O uso de ferramentas que automatizam o processo de citação e referência não dispensa o conhecimento das normas envolvidos, sendo imprescindível que o autor revise cada produto gerado pelas ferramentas. Destacamos que não é obrigatório o uso de nenhuma dessas ferramentas.

*Manuais para elaboração de referência*

Listamos alguns manuais, que dentre outros elementos, apresentam exemplos robustos de elaboração de referências bibliográficas, de acordo com a norma da ABNT.

* Diretrizes para apresentação de dissertações e teses da USP: parte I (ABNT) 4.ed. Disponível em: <https://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/book/459>
* Apostila de normalização documentária, elaborada pela biblioteca da FCT/UNESP – Presidente Prudente. Disponível em: <https://www.fct.unesp.br/Home/Biblioteca/abnt/apostila_abnt_word_bpp_2021.pdf>.

*Geradores online de referências*

* Mecanismo Online para Referência, uma ferramenta disponibilizada pela Universidade Federal de Santa Catarina, que permite o cadastro e elaboração de referências nos padrões da ABNT NBR 6023:2018. Disponível em: <https://more.ufsc.br/>.
* ZoteroBib, uma ferramenta que permite a consulta de referência de materiais cadastrados em diversas instituições e também permite a inclusão manual dos dados. A ferramenta permite a elaboração de referências em ABNT e diversos outros estilos de citação. Disponível em: <https://zbib.org/>.

*Gerenciadores de referências*

* Zotero, é uma ferramenta, gratuita e open source, de fácil acesso, que facilita a coleta, organização, anotação, citação e compartilhamento de referências e material de pesquisa científica. O Zotero se integra com diversos editores de texto (Word, LibreOffice, Google Docs), aos navegadores de internet, além suportar plugins criados pela comunidade. Disponível em: <https://www.zotero.org/>.
* Mendeley, é uma ferramenta da Editora Elsevier, que disponibiliza uma versão gratuita para acadêmicos. Também é de fácil acesso e permite a integração com editores de texto. Algumas funcionalidades do aplicativo podem não estar disponíveis na versão gratuita. Disponível em: <https://www.mendeley.com/>

1. Doutorando em Geografia na Universidade Federal de Exemplo, correio eletrônico: primeiroautor@email.com, ORCID: <https://orcid.org/0000-0000-0000-0000>. [↑](#footnote-ref-0)
2. Docente em Educação na Universidade Estadual de Exemplo, correio eletrônico: segundoautor@email.com.br, ORCID: <https://orcid.org/0000-0000-0000-0000>. [↑](#footnote-ref-1)