

# IMÁGENES DE CIVILIZACIÓN Y BARBARIE EN CARICATURAS PUBLICADAS DURANTE LA GUERRA CONTRA LA TRIPLE ALIANZA (1864-1870)

IMAGES OF CIVILIZATION AND BARBARISM IN CARTOONS PUBLISHED DURING THE WAR AGAINST THE TRIPLE ALLIANCE (1864-1870)

**FUENTES ARMADANS, Claudio José<sup>1</sup>**

<https://orcid.org/0000-0001-5508-3569>

**FALABELLA, Florencia<sup>2</sup>**

<https://orcid.org/0000-0002-8852-8314>

**RESUMEN:** En los últimos años los estudios de historia social han incluido los análisis de discursos en su metodología, logrando que el estudio de las imágenes logre un estatus epistemológico similar en importancia a los textos. Esto es evidenciado en las tendencias de investigaciones actuales sobre las caricaturas producidas en el contexto de la Guerra Contra la Triple Alianza (1864-1870), conflicto que estuvo cruzado por los discursos sobre civilización y barbarie del positivismo liberal decimonónico, que han sido estudiados en el ámbito de los discursos de la prensa y de la producción historiográfica. El presente trabajo muestra cómo, desde las representaciones de las tecnologías en las caricaturas de Argentina, Brasil, Paraguay, Uruguay, e incluso Chile; estas tensiones estaban presentes durante el conflicto mencionado, seleccionando una muestra de dichas caricaturas a ser analizadas.

**PALABRAS CLAVE:** Caricaturas sobre Tecnología; Imágenes de Civilización y Barbarie; Guerra Contra la Triple Alianza.

**ABSTRACT:** In recent years, social history studies have included discourse analysis in their methodology, making the study of images achieve an epistemological status similar in importance to texts. This is evidenced in the trends of current research on cartoons produced in the context of the War Against the Triple Alliance (1864-1870), a conflict that was crossed by the discourses on civilization and barbarism of nineteenth-century liberal positivism, which have been studied in the field of press discourses and historiographic production. This work shows how, from the representations of technologies in the cartoons of Argentina, Brazil, Paraguay, Uruguay, and even Chile; These tensions were present during the aforementioned conflict, selecting a sample of said cartoons to be analyzed.

**KEYWORDS:** Caricatures on Technology; Images on Civilization and Barbarism; War Against the Triple Alliance.

1 Claudio Fuentes Armadans. Licenciado en Historia por la Universidad Católica Nuestra Señora de la Asunción (UC). Magister en Sociología y Especialista en Ciencias Sociales por la Universidad Nacional de Asunción (UNA). Especialista en Didáctica de la Educación Superior por el Instituto Nacional de Educación Superior (INAES). Investigador categorizado nivel candidato del PRONII de CONACYT. Académico Correspondiente de la Academia Paraguaya de la Historia (APH), Asociado Titular y Fundador del Comité Paraguayo de Ciencias Históricas (CPCH), y miembro de la Sociedad Paraguaya de Sociología (SPS). E-mail: [historiapy@gmail.com](mailto:historiapy@gmail.com)

2 Florencia Falabella. Licenciada en antropología social y cultural y Máster en Investigación Etnográfica, Teoría Antropológica y Relaciones Interculturales por la Universidad Autónoma de Barcelona. Socia e Investigadora del Centro de Estudios Rurales Interdisciplinarios (CERI). Socia de la Asociación Paraguaya de Antropología (APyA). E-mail: [ffalabellad@gmail.com](mailto:ffalabellad@gmail.com).

## INTRODUCCIÓN

La ciencia histórica ha avanzado en los últimos años en nuevas perspectivas de análisis, permitiendo que hechos que antes eran estudiados bajo la óptica de la historia política y militar tradicional hoy sean incorporados a los estudios de historia social. Una de estas perspectivas teóricas y metodológicas de la historia social es el análisis de los discursos por medio de las imágenes. En el presente artículo, procederemos a analizar 7 imágenes catalogadas como caricaturas y que hacen referencia a la Guerra Contra la Triple Alianza (1864-1870), y cuya temática sea la tensión del discurso civilizatorio en el Río de la Plata por medio de representaciones de tecnología en las imágenes.

En el primer apartado, se hace hincapié tanto en el estado del arte de la cuestión de los estudios de caricaturas e imágenes de la guerra contra el Paraguay en la región del Río de la Plata; así cómo estos estudios son cruzados por la cuestión del uso del concepto civilización por parte del liberalismo positivista decimonónico, y cómo la tecnología y sus apreciaciones forman parte de dichos discursos.

En el segundo apartado mencionamos la metodología de trabajo del análisis discursivo iconográfico de las caricaturas como una nueva perspectiva de la historia social que permite renovar los estudios históricos.

Y finalmente, se realiza el análisis de siete caricaturas que hacen referencia a la tecnología y a las tensiones del discurso civilizatorio en el contexto de la mencionada guerra. Siendo 3 caricaturas aliadas – Brasil, Uruguay y Argentina respectivamente – tres de Paraguay y una de Chile. Se procede en dicho apartado a analizar las imágenes tanto en relación a lo que muestran como en el contexto de los discursos planteados.

El presente trabajo se da en el marco de la divulgación académica del proyecto “Periodismo y Guerra de la Triple Alianza: Imágenes y representaciones en periódicos aliados”, código PINV18-1525, del programa PROCENCIA del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT).

## LA CIVILIZACIÓN EN EL PLATA

La Guerra Contra la Triple Alianza que enfrentó al Paraguay como los aliados Argentina, Brasil y Uruguay, ha sido uno de los tópicos más publicados e investigados de la historiografía tanto paraguaya como regional e internacional sobre el Paraguay. En muchos casos, o en gran medida, las producciones historiográficas se han centrado en los aspectos militares y políticos del mayor conflicto bélico que ha padecido América del Sur en la segunda mitad del siglo XIX. Sin embargo, cada vez más, diversas investigaciones

se han centrado en tiempos más recientes a ver la Guerra Guasu – como también se le conoce desde una perspectiva de la historia social, tratando de evitar las polémicas entre el nacionalismo revisionista y el positivismo liberal, y centrándose en aspectos socioeconómicos y socioculturales del conflicto.

En ese sentido, los análisis discursivos de la prensa escrita y gráfica, por medio del estudio de sus textos e imágenes, han aportado diversos productos historiográficos interesantes e importantes últimamente, de los cuales haremos aquí un breve recuento como estado del arte. Es posible que haya más trabajos sobre el tema más allá de los presentes citados, por cuestiones de espacio creímos conveniente citar los autores y trabajos más representativos de la historiografía regional en relación con las caricaturas y la Guerra Contra la Triple Alianza.

Como antecedente inicial se puede incluir en el campo académico paraguayo a las ediciones facsimilares de *Cabichuí* (2016) y *El Centinela* (2016) de las colecciones hemerográficas del Museo del Barro y que cuentan con textos analíticos de sus caricaturas por parte de intelectuales de la talla de Josefina Pla, Ticio Escobar, Alfredo Seiferheld, Roberto Amigo, Osvaldo Salerno y José Antonio Vásquez.

Mientras tanto en el campo académico argentino, la historiadora María Victoria Baratta, además de estudiar las tensiones en Argentina sobre la representación del Paraguay en dicho país durante el conflicto (BARATTA, 2014) estudia la construcción de las identidades nacionales de los países beligerantes a partir de varios registros, entre los cuales se incluyen a los medios de prensa y a las caricaturas (BARATTA, 2019). Asimismo, Claudia A. Román se dedicó al estudio iconográfico de los grabados satíricos de la prensa de trinchera paraguaya (ROMÁN, 2016). Muy importante también el trabajo de María Lucrecia Johansson, quien estudia la prensa de la guerra en todos los países involucrados y sus redes transnacionales, incluyendo las caricaturas como categoría importante de estudio, además de los textos (JOHANSSON, 2017).

A su vez en el campo académico brasileño, tenemos el trabajo de compilación y análisis de imágenes de la guerra, que incluyen caricaturas, realizado por Ricardo Salles (SALLES, 2003). Mauro Cesar Silveira estudia desde el análisis de las caricaturas de los diversos medios de prensa de la época, los discursos en cuanto a la guerra contra el Paraguay, convirtiendo a la ilustración de humor en un objeto principal de estudio de las disputas ideológicas del conflicto mencionado (SILVEIRA, 2015). Ya previamente André Toral realizó estudios iconográficos de varios registros gráficos de la Guerra contra el Paraguay, entre los cuales se incluye a las caricaturas como un elemento importante de los mismos

(TORAL, 2001); mientras que Angela Cunha Da Motta Telles estudió comparativamente las revistas y semanarios gráficos de Río de Janeiro y de Buenos Aires del periodo 1860-1870, que incluye la guerra (TELLES, 2010).

La temática de las caricaturas ha inspirado a jóvenes historiadores brasileños como son los casos de Bruno Félix Segatto, quien analiza principalmente *El Mosquito* de Buenos Aires; y Arnaldo Lucas Pires Junior las tensiones en las construcciones identitarias brasilera y paraguaya por medio de las caricaturas de la guerra (SEGATTO, 2017) (PIRES JUNIOR, 2017) (PIRES JUNIOR, 2019).

Finalmente, en el campo académico uruguayo podemos citar al experto en imágenes Alberto del Pino Menck, quien, si bien se dedica más al campo fotográfico de la Guerra contra el Paraguay, no descuida las ilustraciones y sus usos en diversas publicaciones del referido conflicto. (Del PINO MENCK, 2016) Así como también al manual de historia de la prensa uruguaya de Daniel Álvarez Ferretjans, quien dedicó dos apartados a las imágenes y caricaturas del conflicto bélico. (ÁLVAREZ FERRETJANS, 2008)

Todos estos trabajos en su mayoría tienen algo en común, reconocer los usos de los conceptos de civilización y barbarie, que fueron usados por uno u otro bando en la mencionada contienda bélica en sus discursos tanto del registro textual como gráfico. En la segunda mitad del siglo XIX, en la región del Río de la Plata, hubo una serie de discursos en torno al concepto de civilización, principalmente desde una perspectiva eurocéntrica como se puede apreciar en la obra del político y docente argentino Domingo Faustino Sarmiento, y que era tendiente desde una ideología liberal positivista decimonónica a calificar todo lo europeo como civilizado y a los elementos nativos o tradicionales como salvajismo o barbarie. (SARMIENTO, 2007) Sarmiento, además, fue el presidente argentino durante la etapa final del conflicto con Paraguay. Toda la guerra estuvo presente esta tensión entre civilización y barbarie, donde la civilización europea era vista como tal por medio no solo de sus productos culturales, sino por los tecnológicos.

La prensa aliada – utilizando el discurso propuesto de Sarmiento sobre el tema – ponía especial énfasis al carácter autoritario y salvaje del Paraguay, país salvaje según los periódicos aliados, al cual había que llevar la civilización por las armas, siendo como los sostiene Johansson, uno de los pocos criterios de unidad discursiva en los medios de Argentina, Brasil y Uruguay:

A pesar de que los gobiernos aliados buscaron unificar el discurso de su propaganda bélica, esa articulación solo se consiguió (...) en lo referente a la representación del enemigo como un bárbaro y de la Triple Alianza como civilizadora. (JOHANSSON, 2017, p. 233)

Como lo señala Baratta en relación con los ataques contra el Paraguay:

En el caso del país guaraní, las representaciones que lo identificaron con el atraso y el despotismo ya se encontraban en el discurso de las élites previo a la guerra. Sin embargo, con el desencadenamiento de la misma adquirieron una recurrencia y tono inusitados hasta el momento y fueron compartidos y reproducidos por casi todo el espectro político argentino. (...) Si bien se insistió que la guerra era contra el tirano y no contra su pueblo, se deslizaron durante toda la contienda imágenes estigmatizantes y peyorativas del pueblo paraguayo que buscaron dotar de legitimidad a una contienda civilizadora. Paraguay sirvió como imagen exacta de todo lo que la Argentina no era ni debía ser, definió los límites de la comunidad imaginada argentina. Dictadura, despotismo, atraso, barbarie, sangriento, esclavitud se opusieron a la república, el avance, la civilización, la paz y la libertad argentinas. (BARATTA, 2014, p. 50-51)

En contra de esta noción tenemos al político e intelectual argentino Juan Bautista Alberdi, quien era opositor a la guerra contra el Paraguay por parte de su país, y escribió señalando al Paraguay como civilizado, además definiendo a los elementos tecnológicos de la revolución industrial como definidores de lo que es la civilización:

Si es verdad que la civilización de este siglo tiene por emblemas las líneas de navegación por vapor, los telégrafos eléctricos, las fundiciones de metales, los astilleros y arsenales, los ferrocarriles, etc., los nuevos misioneros de civilización salidos de Santiago del Estero, Catamarca, La Rioja, San Luis, etc., etc., no sólo no tienen en su hogar esas piezas de civilización, para llevarlas al Paraguay, sino que irían a conocerlas de vista, por la primera vez en su vida, en el país salvaje, en su cruzada civilizadora. (ALBERDI, 2019, p. 114)

De esta forma, podemos ver la complejidad de dichos discursos que disputaban el significado de lo que era la civilización, y en los cuales los avances tecnológicos figuraban en textos e imágenes. No solo quienes atacaban al Paraguay usaban esa categoría de barbarie o salvajismo, sino que los propios discursos favorables al país guaraní se disputaban el usufruto del concepto de civilización con la Triple Alianza, como sostiene Johansson al respecto:

La fórmula antagónica civilización y barbarie se convirtió en el núcleo a partir del cual la propaganda de guerra de ambos bandos buscó construir nuevas identidades nacionales, con el doble propósito de legitimar la lucha como una guerra nacional y de movilizar a la población. (JOHANSSON, 2017, p. 244)

Por lo tanto, para los análisis discursivos de las caricaturas presentadas, utilizamos la tensión entre civilización y barbarie contenida en ellas, por medio del criterio de avances

tecnológicos de la era de la revolución industrial decimonónica como paradigma de la civilización.

## **IMÁGENES, HISTORIA SOCIAL Y METODOLOGÍA**

En los últimos años, dentro de la historia social (BURKE, 2007) emerge una nueva tendencia a reconsiderar el uso de las imágenes, ya no más como simples ilustraciones de textos, sino como parte integral de los análisis de estos e incluso como objetos principales de estudio. Podríamos decir, que al estudio de los discursos intelectuales y políticos tan propios de la sociología histórica o de la historia social (BURKE, 1987), se le agrega el de las imágenes: desde los dibujos e ilustraciones hasta las fotografías, las imágenes también son discursos cómo los textos.

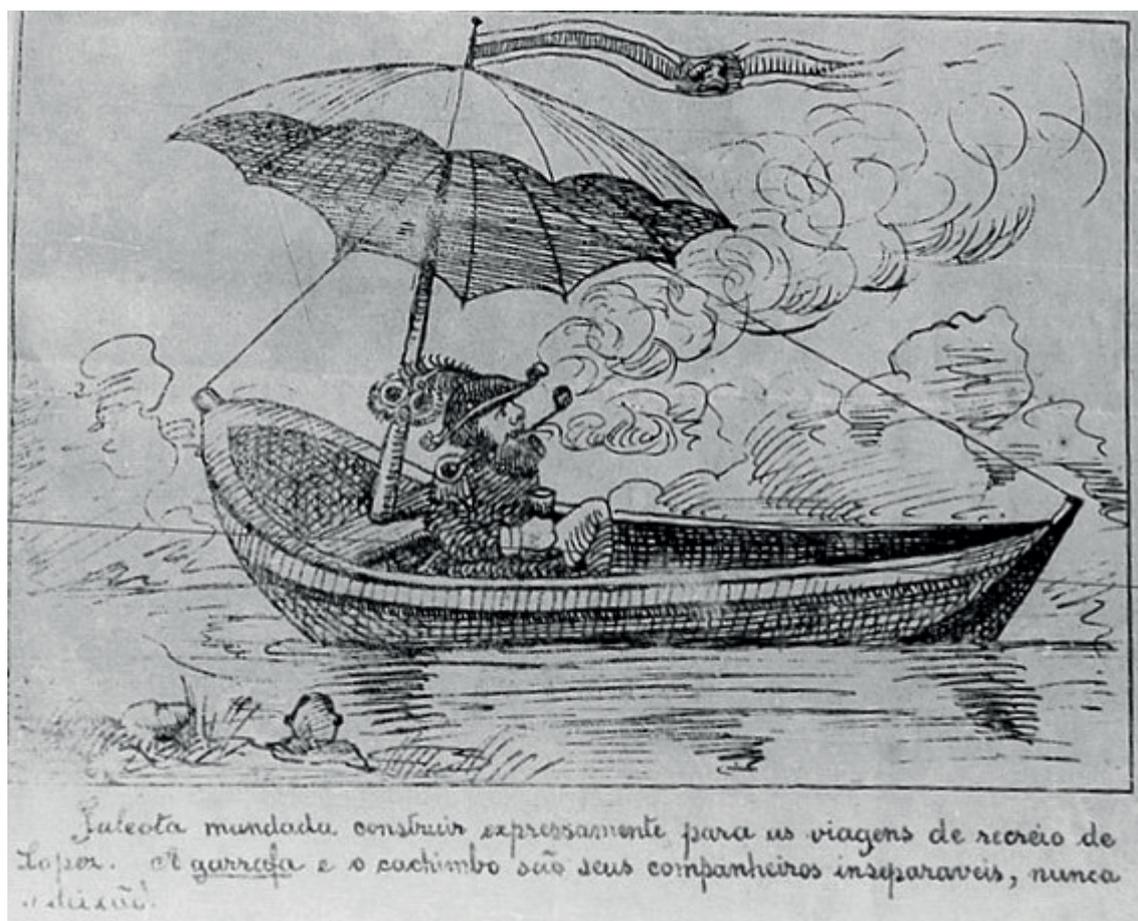
Este abordaje vino acompañado de un ímpetu en las investigaciones históricas referentes al rescate de las imágenes, que a nivel local tiene a la historiadora Milda Rivarola como una de las más importantes referentes. (RIVAROLA, 2021) Uno de los ámbitos de estudio de las imágenes, corresponde a las ilustraciones y más específicamente a las caricaturas. El lenguaje gráfico de las caricaturas permitía, como indica Peter Burke, ser comprendidas por un mayor número de lectores:

Entre la invención del periódico y la invención de la televisión, por ejemplo, las caricaturas y las viñetas han realizado una aportación fundamental al debate político, desterrando la mistificación del poder y fomentando la participación de la gente sencilla en los asuntos de estado. Esos dibujos consiguieron dichos objetos mediante la presentación de temas controvertidos de una forma simple, concreta y memorable, y mostrando a los principales actores del drama político como mortales falibles y en modo alguno heroicos. (...) La popularidad de sus caricaturas en el momento de su publicación indica que tocaron la fibra del público. Por eso pueden ser utilizadas con cierta garantía para reconstruir unas actitudes o mentalidades políticas perdidas. (BURKE, 2005, p. 100)

Es en este sentido, que las caricaturas tanto de la prensa de los países aliados – la Confederación Argentina, el Imperio del Brasil y la República Oriental del Uruguay – como de la República del Paraguay pueden reconstruir o ayudar a comprender mentalidades políticas de la época. En este caso se toman 7 caricaturas de medios de prensa de los cuatro países beligerantes, a la que les agrega 1 caricatura más de referencia en un medio de la República de Chile, para poner un contexto regional. Todas las caricaturas provienen de la prensa satírica de los cinco países, mencionados, a las cuales se procede a analizar bajo un criterio comparativo en torno a los avances tecnológicos como símbolos de civilización.

## ANÁLISIS DE IMÁGENES

La primera imagen para analizar (IMAGEN 1) corresponde al periódico satírico carioca *Paraguay Ilustrado*, burlándose posteriormente a la derrota naval paraguaya de la batalla de Riachuelo, del 11 de junio de 1865, aunque no menciona el hecho. En la caricatura se representa al mariscal Francisco Solano López de paseo en un bote recreacional. La idea es burlarse de la capacidad naval del Paraguay, tecnológicamente hablando, y de paso de la figura del presidente del país, López. Un país moderno y civilizado es aquel que cuenta con las tecnologías que lo muestren como tal, y mostrar al Paraguay careciéndolas, es una forma de menospreciar su capacidad civilizatoria en el conflicto. Paraguay sí contaba con vapores, pero no con acorazados modernos, sino principalmente mercantes adaptados a las necesidades de la guerra.

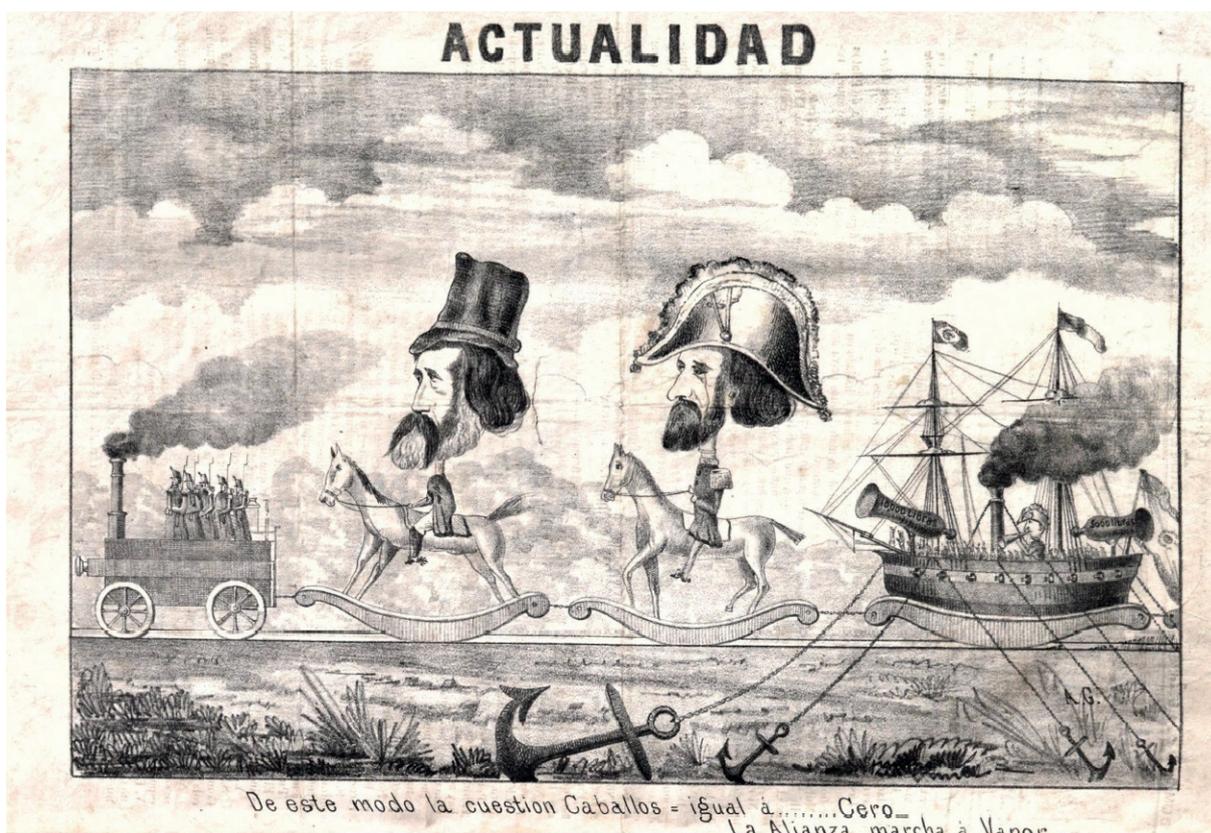


**IMAGEN 1:** *Paraguay Ilustrado*, Río de Janeiro: domingo 20 de agosto de 1865, N.º 4, p. 3.

La segunda imagen corresponde a *El Pica-Pica* de Montevideo (IMAGEN 2), y hace referencia a la lentitud del desarrollo de la guerra por parte de los aliados. En la misma se

observa un ferrocarril – signo inequívoco de progreso – cuya locomotora es seguida de tres vagones: los primeros dos son caballos de juguete cabalgados por Venancio Flores – presidente del Uruguay de la facción colorada – y por el presidente argentino Bartolomé Mitre – comandante de los aliados – respectivamente. El último vagón es un buque a vapor de la armada imperial brasilera, el cual está anclado impidiendo el rápido desplazamiento de la locomotora aliada.

Este periódico, opositor a los colorados de Flores y por ende simpatizante con los blancos, hace referencia a la tecnología como elemento de la civilización aliada, pero a su vez es la capacidad de los comandantes y la voluntad de los aliados – como la negativa de la armada brasilera en cruzar la fortaleza paraguaya de Humaitá – lo que hace a la guerra rápida y exitosa. Este tipo de críticas en la prensa aliada va a aumentar considerablemente luego de la derrota aliada de Curupayty del 22 de setiembre de 1866.



**IMAGEN 2:** *El Pica-Pica*, Montevideo: 22 de julio de 1866 – Nº 3.

La tercera caricatura analizada corresponde al periódico porteño *El Mosquito* (IMAGEN 3) e introduce una tecnología que va a ser incorporada en la guerra por primera vez en la región, que son los globos aerostáticos, usados por los aliados para espiar las

posiciones paraguayas. En esta etapa de la guerra aún no entraron en uso, sin embargo, se la usa de forma picaresca para criticar la censura que dicho periódico sufrió durante el conflicto. Posteriormente, su uso en la guerra desencadenará una serie de caricaturas paraguayas que las describiremos a continuación.



**IMAGEN 3:** *El Mosquito*: domingo 29 de octubre de 1865, Año 3 - Nº 127.

La cuarta imagen ya corresponde a un medio de trinchera paraguayo denominado *Cacique Lambaré* (IMAGEN 4), dicho medio publicaba propaganda paraguaya en idioma guaraní, y si bien es cierto no era de carácter gráfico como sus pares *Cabichuí* y *El Centinela*, sí poseía una portada que se publicaba en cada número. La portada del segundo año es

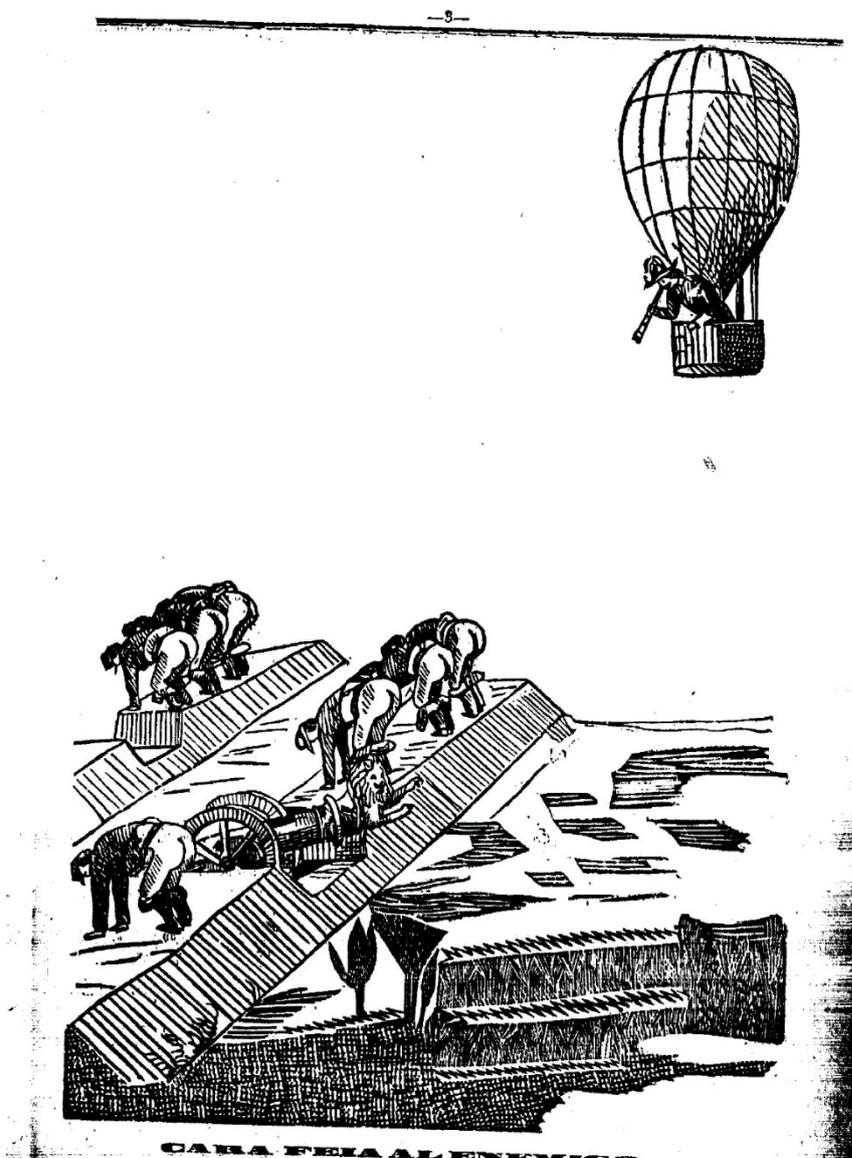
muy significativa de lo que la tecnología y la civilización representaban en el imaginario del discurso del gobierno de López en el contexto de la propaganda de guerra. Por un lado, el Paraguay combinaba los elementos autóctonos como lo indígena del Cacique Lambaré luchando con arco y flecha junto al Cerro Lambaré – en cuyo pie se aprecia al león “guaraní” del escudo paraguayo – y el río Paraguay; pero que no rechaza el progreso de la civilización, representados por el ferrocarril paraguayo que surca un llano con cocoteros y el barco a vapor de paletas que está en el río mencionado. Mientras, la triple alianza es representada por un dragón de tres cabezas cuya cola termina en un globo aerostático, donde un elemento tecnológico como el globo tiene una connotación negativa.



**IMAGEN 4:** *Cacique Lambaré*, Asunción: 20 de enero de 1868, Año II, N.º 11.

La quinta caricatura corresponde a *El Centinela* del Paraguay, (IMAGEN 5) y es una de las postales más famosas de las ilustraciones humorísticas satíricas del conflicto. En la misma, un observador aliado desde un globo aerostático contempla las trincheras donde los soldados paraguayos muestran la “cara feia al enemigo”. Esta caricatura ridiculiza la tecnología de los globos aerostáticos y su eficacia en el conflicto, mostrando cómo desde la

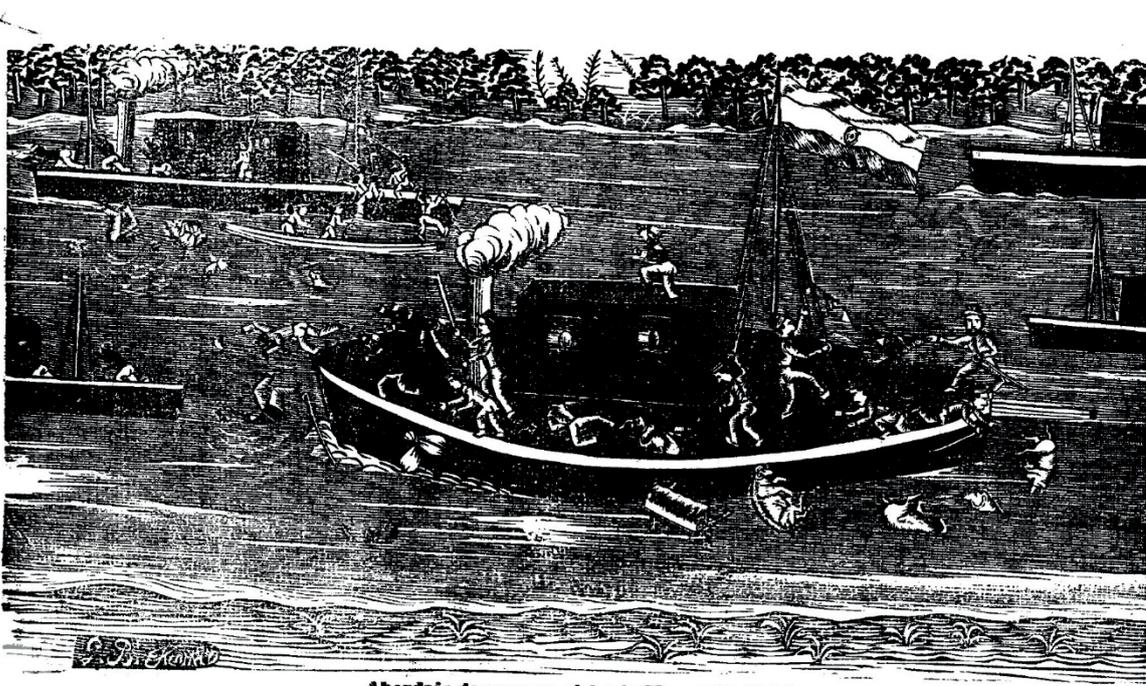
picaresca popular podía ponerlos en entredicho.



**IMAGEN 5:** *El Centinela*, Asunción: jueves 8 de agosto de 1867, Año 1, N.º 16.

La sexta imagen, última del Paraguay, corresponde al *Cabichui*, otro periódico de trinchera (IMAGEN 6). En ella se describe de forma victoriosa lo que en realidad fue un fracaso valientemente bizarro, pero fracaso al fin, el asalto paraguayo a los acorazados brasileños. Como hemos mencionado, el Paraguay poseía vapores de línea mercantiles transformados en buques de guerra, pero no poseía los acorazados que sí tenían los brasileños. En dicha ocasión, tropas paraguayas a nado intentaron apoderarse de los acorazados brasileños con un asalto nocturno abordando los mismos principalmente con armas de corte. Dicha acción fracasó, pero es utilizada en el grabado de forma triunfalista, como para demostrar que los

paraguayos podían enfrentarse a estas tecnologías y superarlas por la fuerza de la voluntad misma.



Abercónje de corzas el 1.º de Marzo de 1868.

**IMAGEN 6:** *Cabichui*, Asunción: lunes 18 de mayo de 1868, Año 2, N.º 86.

La séptima y última caricatura no es de un país participante del conflicto, sino de Chile, de *La Linterna del Diablo* (IMAGEN 7). En dicha caricatura conversan Bartolomé Mitre, el presidente argentino, representado en un globo aerostático – recordemos una pieza de tecnología civilizatoria – con el antiguo gobernador de la Provincia de Buenos Aires y dictador Juan Manuel de Rosas, este último representado como un gaucho descalzo de la mazorca – policía rural represiva que era rosista – como contrastando por un lado lo civilizatorio y lo bárbaro o salvaje de ambas figuras. La importancia de esta caricatura reside en la lectura que en la región se tenía sobre lo que era civilización y barbarie, y las coincidencias que hay en el uso de representaciones tecnológicas al respecto. Hay que recordar que el Mitre de aquel contexto presente representa la civilización de una Argentina europeizada, frente al Rosas del pasado ligado al salvajismo gaucho.



IMAGEN 7: *La Linterna del Diablo*, Santiago: jueves 12 de setiembre de 1867, Año I, N.º 2.

## CONCLUSIÓN

La Guerra Contra la Triple Alianza permitió no solo una confrontación entre estados nacionales en disputa y en proceso de conformación de sus identidades, sino también de sus medios de prensa escrita, y en el caso del estudio del presente artículo, de la prensa gráfica.

El uso de caricaturas formó parte de las disputas entre los estados nacionales, y también son representativas de una amplia gama de discursos que pueden ser analizados más allá de lo simplemente bélico. En este caso, las tensiones de los discursos de Sarmiento

y de Alberdi en la región del Río de la Plata y en el contexto de la guerra, sobre civilización pueden apreciarse en las representaciones sobre tecnologías.

En las representaciones de los aliados – Argentina, Brasil y Uruguay – hay en algunos casos un concepto de desprecio y burla hacia el Paraguay por considerarlo tecnológicamente inferior como en el caso de la IMAGEN 1 brasilera. Sin embargo, las imágenes de Argentina y de Uruguay aparte de elogiar las tecnologías como signos de civilización, representan críticas y problemas internos de la alianza: los uruguayos critican el rol de la alianza en la guerra y la duración de la misma, donde la tecnología no puede suplantar ni suplir las fallas la dirección de la guerra (IMAGEN 2); y los argentinos critican la situación interna, un elogio a la tecnología de globos aerostáticos sirve para mostrar oposición a edictos policiales de censura a la prensa.

Mientras que en el caso del Paraguay, las tres caricaturas analizadas – (IMAGEN 4), (IMAGEN 5) e (IMAGEN 6) – muestran una simbiosis o un sincretismo entre las ideas de civilización con lo tecnológico y lo tradicional – como en el caso del *Cacique Lambaré* que acoge al ferrocarril y al buque a vapor – pero al mismo tiempo una determinación a resistir en contra de los aliados representados tanto como un dragón de tres cabezas que tiene por cola a un globo aerostático, por mostrar “cara feia al enemigo” o por asaltar a pecho descubierto un barco acorazado.

Finalmente, la última caricatura sobre la guerra y la tecnología, que viene de un país no beligerante como Chile, muestra cómo la civilización va en globo aerostático, mientras que el pasado es un gaucho en el exilio que perdió el poder: dándonos una idea de la circulación de las ideas y de las representaciones en los discursos de caricaturas en relación con la región.

Por último, queremos resaltar que la metodología de análisis de los discursos y de las mentalidades políticas y sociales por medio de las caricaturas es un abordaje necesario para la renovación del campo historiográfico paraguayo, sobre todo tendiente a la producción de una nueva historia social.

## FUENTES

### Bibliografía

ALBERDI, Juan Bautista. *La Guerra del Paraguay*. Biblioteca argentina de historia y política, 089. Buenos Aires: Lecturalandia, 2019.

ÁLVAREZ FERRETJANS, Daniel. *Historia de la prensa en el Uruguay*: Desde La Estrella del Sur a Internet. Montevideo: Búsqueda – Editorial Fin de Siglo, 2008.

BARATTA, María Victoria. Representaciones de Paraguay en Argentina durante la Guerra de la Triple Alianza, 1864-1870. *Revista SURES*: <https://ojs.unila.edu.br/ojs/index.php/sures>, Año: 2014, jul, Número: 4, pág.: 41-53.

BARATTA, María Victoria. *La Guerra del Paraguay y la Construcción de la Identidad Nacional*. Buenos Aires: Sb Editorial, Colección Paraguay Contemporáneo, 2019.

BURKE, Peter. *Sociología e Historia*. Madrid: Alianza Editorial, 1987

BURKE, Peter. *Lo Visto y No Visto: El Uso de la Imagen Como Documento Histórico*. Barcelona: Editorial Crítica, 2005.

BURKE, Peter. *Historia y teoría social*. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2007.

DEL PINO MENCK, Alberto. Relaciones entre fotografía y demás iconografía de la Guerra del Paraguay. *Folia Histórica del Nordeste*. N° 25, Resistencia, Chaco, Abril 2016, IIGHI - IH-CONICET/UNNE - pp. 133-158.

JOHANSSON, María Lucrecia. *La gran máquina de publicidad: Redes transnacionales e intercambios periodísticos durante la guerra de la Triple Alianza (1864-1870)*. Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía, 2017.

PIRES JUNIOR, Arnaldo Lucas. Guerra do Paraguai: uma barbárie pela civilização. *Revista Estudos Políticos*, v. 8 n. 15: 2017/01 | N.1 ISSN 2177-2851, pp. 94-116.

PIRES JUNIOR, Arnaldo Lucas. *Imagens em guerra: Imprensa, nacionalismo e formação do estado brasileiro na Guerra do Paraguai*. Tesis (Doutor em História Social) – Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2019, 319 p.

RIVAROLA, Milda. *Imagoteca Paraguaya*. Disponible en: <https://imagoteca.com.py/> ; consultado en 20/10/2021.

ROMAN, Claudia A. Diseños Transnacionales. La prensa satírica en la Guerra de la Triple Alianza (1865-1870) *Literatura y Lingüística* N° 34, ISSN 0716 - 5811 / 2016, pp. 131 - 150.

SALLES, Ricardo. *Guerra do Paraguai: Memórias & Imagens*. Río de Janeiro: Edições Biblioteca Nacional, 2003.

SARMIENTO, Domingo Faustino. *Facundo: Civilización y barbarie*. Buenos Aires: Centro Editor de Cultura, 2007.

SEGATTO, Bruno Félix. *Ahí está el Brasil sin careta: representações e usos político da guerra e da ocupação do Paraguai na imprensa de Buenos Aires, 1870-1876*. Tesis (Mestrado em História) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2017, 190 p.

SILVEIRA, Mauro César. *A Batalha de papel: a charge como arma na guerra contra o Paraguai*. Florianópolis: Ed. da UFSC, 2015.

TELLES, Angela Cunha da Motta. *Desenhando a Nação: revistas ilustradas do Rio de Janeiro e de Buenos Aires nas décadas de 1860-1870*. Brasília: FUNAG, 2010.

TORAL, André. *Imagens em Desordem: A iconografia da Guerra do Paraguai*. San Pablo: Humanitas/FFLCH/USP, 2001.

## Hemerografía

Biblioteca Pública de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina:

*El Mosquito*: domingo 29 de octubre de 1865, Año 3 - N° 127. Imagen del proyecto “Periodismo y Guerra de la Triple Alianza: Imágenes y representaciones en periódicos aliados” PINV18-1525. PROCIENCIA/CONACYT.

Biblioteca Nacional Digital Brasil, Hemeroteca Digital:

*Paraguay Ilustrado*, Río de Janeiro: domingo 20 de agosto de 1865, N.º 4, p. 3. Imagen del proyecto “Periodismo y Guerra de la Triple Alianza: Imágenes y representaciones en periódicos aliados” PINV18-1525. PROCIENCIA/CONACYT.

Biblioteca Nacional de Chile, Memoria Chilena:

*La Linterna del Diablo*, Santiago: jueves 12 de setiembre de 1867, Año I, N.º 2.

Biblioteca Nacional, Asunción, Paraguay:

*Cabichui*, Asunción: lunes 18 de mayo de 1868, Año 2, N.º 86.

*Cacique Lambaré*, Asunción: 20 de enero de 1868, Año II, N.º 11.

*El Centinela*, Asunción: jueves 8 de agosto de 1867, Año 1, N.º 16.

Museo del Barro, Asunción, Paraguay:

*Cabichuí*: Periódico de la Guerra de la Triple Alianza. Compiladores: Ticio Escobar, Osvaldo Salerno. Textos: Josefina Pla, Ticio Escobar, Alfredo Seiferheld, Roberto Amigo. Asunción: Servilibro, Segunda Edición Corregida y Ampliada, 2016.

*El Centinela*: Periódico de la Guerra de la Triple Alianza. Textos: Osvaldo Salerno, Roberto Amigo, José Antonio Vásquez. Asunción: Servilibro, Segunda Edición Corregida y Ampliada, 2016.

Universidad de la República del Uruguay (UDELAR), Facultad de Información y Comunicación, Anáforas

*El Pica-Pica*, Montevideo: 22 de julio de 1866 – N° 3. Imagen del proyecto “Periodismo y Guerra de la Triple Alianza: Imágenes y representaciones en periódicos aliados” PINV18-1525. PROCIENCIA/CONACYT.

Recebido em 29/10/2021

Aprovado em 11/12/2021