**Lista de checagem (checklist)**

**Autoras/es: Giovana Eloá Mantovani Mulza**

**Título do trabalho: *De la Demonomanie des Sorciers*: a caça às bruxas na concepção de Jean Bodin**

**ID da submissão:**

* **Da originalidade**
* Ao postar o texto no sistema eletrônico o/a autor/a declara ser um texto original inédito, não publicado e que não está sendo examinado por nenhum outro órgão;
* Possui os dados completos das/os autoras/es e da instituição de filiação (nome, cidade, estado, país);
* Contém a minibiografia dos autores (no cadastro da Revista).
* **Do texto**
* O texto foi formatado de acordo com o modelo e as normas da revista;
* O texto não apresenta nenhuma identificação de autoria ou filiação institucional e também não contém referências aos próprios autores;
* Texto em fonte Arial 12, espaçamento 1,5, justificado, com entradas de parágrafo 1,5cm e sem espaçamentos entre parágrafos;
* Títulos no idioma original e em inglês ou espanhol, em negrito, inicial em Maiúscula, centralizado, tamanho da fonte 12pt;
* Sub-subtítulos em Maiúscula e negrito, com espaçamento simples entre parágrafos, recuo a esquerda, sem ular linha;
* Presença de resumo e *abstract* ou *resumen* de em um único parágrafo, de 10 a 20 linhas, espaço simples e 12 pt;
* Três palavras-chave/*keywords/ palabras clabe* separadas por ponto e vígula (;), na sequencia do resumo sem espaço.
* **Imagens, tabelas e gráficos**
* As imagens, tabelas e gráficos respeitam as diretrizes da revista.
* Tabelas estão em formato doc ou docx e em formato tif/tiff separado do texto com resolução 300 dpis, nos documentos suplementares, e sua posição está indicada em negrito no texto;
* Imagens e gráficos estão em arquivo de imagem, formato jpg e tif/tiff com resolução 300 dpis, apenas nos documentos suplementares, e sua posição está indicada em negrito no texto;
* Os títulos e notas de rodapé, de tabelas, imagens e gráficos estão fora da imagem;
* As imagens utilizadas estão livres de copyright;
* Caso estejam sob copyright, a autorização do detentor do copyright está nos documentos suplementares por escrito e assinada.
* **Citações, notas de rodapé e referências**
* As citações inferiores a três linhas estão entre aspas duplas e as superiores a três linhas tem recuo de exatos dois centímetros da margem esquerda, sem aspas, em Arial 11 e espaço simples;
* Todas as citações estão devidamente referenciadas logo ao fim delas (exemplo: AUTOR, ano, p.);
* Todas as citações e referências estão presentes no corpo do texto, e ausentes nas notas de rodapé;
* As notas de rodapé seguem as normas da revista, são eventuais, sucintas e apenas explicativas;
* As notas de rodapé estão ao final da página, em Arial 10 e justificadas;
* As referências do corpo do texto e as referências finais seguem as normas da revista para cada uma delas;

|  |
| --- |
| * **ARTIGOS DE PERIÓDICOS:** POLLAK, Michel.  Memória, Esquecimento, Silêncio. *Estudos Históricos.* Rio de Janeiro, vol. 2, n.3, p.3-15, 1989. * **TESES E DISSERTAÇÕES** BORGES, Maria Stela Lemos. *Terra, ponto de partida, ponto de chegada*: um estudo de identidade do trabalhador rural na luta pela terra. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) – Universidade Estadual Paulista, Araraquara, 1989, 223 p. * **LIVROS** GOMES, Angela de Castro. *Burguesia e trabalho*: política e legislação social no Brasil (1917-1937). Rio de Janeiro: Campus, 1979. * **CAPÍTULOS DE LIVROS** SHARPE, Jim. A história vista de baixo. In: BURKE, Peter. (Org.). *A Escrita da história*: novas perspectivas. São Paulo: Editora Unesp, 1992, p. 39-62. * **TRABALHOS APRESENTADOS EM EVENTOS**   LUCA, Tânia Regina de. Em busca de uma nova fronteira: o português do Brasil. In: *Anais do XX Simpósio da Associação Nacional de História*. História: fronteiras (1999 Florianopolis-SC). São Paulo: Humanitas – FFLCH-USP/ANPUH, 1999, p. 367-378. Disponível em: http://anais.anpuh.org/?p= 13845; Acesso em: dd mmm. ano.   * **CITAÇÕES DE SITES** SOBRENOME, Nome. Título. Data (se houver). Disponível em http://.... Acesso em dia/mês/ano. |

* Todas as fontes bibliográficas mencionadas no corpo do texto estão nas referências finais e os nomes de autores e datas de publicação estão idênticos em ambos;
* Todas as fontes documentais mencionadas no corpo do texto estão nas referências finais identificadas com nomes de autores/instituições, títulos, datas de publicação/produção, arquivos de guarda, localização nos arquivos, acesso (se online, indicado o atalho).