

A FORMAÇÃO INICIAL DO PROFESSOR DE ARTES E A CONSTRUÇÃO DE SENTIDO DA PROFISSÃO DOCENTE: UM LEVANTAMENTO BIBLIOGRÁFICO A PARTIR DA PEDAGOGIA HISTÓRICO-CRÍTICA

Ana Clara Mallmann Silva¹
Hellen Jaqueline Marques²

Eixo 1 – Formação e Desenvolvimento Profissional Docente

Resumo: Esta pesquisa, do tipo estado da questão, buscou identificar produções acadêmicas que discutem a contribuição da formação inicial para a construção de sentido da docência, a partir dos fundamentos da Pedagogia Histórico-Crítica e com enfoque no professor de arte. Ao executar levantamento bibliográfico na base Oasisbr, foram selecionadas produções que articulam formação docente e construção de sentido profissional. Os resultados indicam que, embora ainda pouco explorado, o tema revela a centralidade desse processo na constituição do ser professor e a urgência de uma formação crítica, que se oponha às abordagens pragmáticas.

Palavras-chave: Formação de professores; Educação em arte; Pedagogia Histórico-Crítica.

Introdução

Este estudo teve como objetivo identificar, apresentar e estabelecer as primeiras aproximações com produções acadêmicas que discutem a relação entre a formação inicial docente e a construção de sentido na profissão, com ênfase na experiência do professor de Artes Visuais e fundamentação teórica na Pedagogia Histórico-Crítica (PHC). Considerando que a clareza quanto ao sentido da educação é fundamental para estabelecer objetivos na prática educativa — garantir a subsistência, promover a libertação, facilitar a comunicação e favorecer a transformação (Saviani, 1996) —, realizou-se um levantamento bibliográfico na base Oasisbr, com uso de descritores e filtros relacionados ao objeto, à teoria e ao enfoque do estudo. Inicialmente, foram encontradas 48 produções; após aplicação de critérios de inclusão e exclusão, restaram seis trabalhos – quatro dissertações e duas teses. O estudo está organizado em três seções: a metodologia adotada, a apresentação dos resultados iniciais do conteúdo dos textos e, por fim, as considerações finais, que destacam a relevância da temática em contraste com a escassez de produções sobre ela.

Metodologia

Realizou-se uma pesquisa bibliográfica do tipo estado da questão, com abordagem qualitativa, voltada à identificação de produções acadêmicas que discutem a contribuição da formação inicial para a construção de sentido da docência, a partir dos fundamentos da Pedagogia Histórico-Crítica. O levantamento foi realizado na base de dados do Portal Brasileiro de Publicações e Dados Científicos em Acesso Aberto (Oasisbr), por meio de descritores formulados com base em leituras teóricas sobre o tema, sendo eles: "Formação inicial" OR "formação inicial do professor" OR "formação inicial do professor de arte" AND "arte" OR "artes" OR "artes visuais" AND "pedagogia histórico crítica" OR "psicologia histórico-cultural" OR "teoria histórico-cultural" AND "Sentido" OR "sentido da profissão docente" OR "sentido

¹ Licenciatura em Artes Visuais (Universidade Federal de Mato Grosso do Sul - UFMS). Mestranda em Educação (Faculdade de Educação / UFMS). Membro do Grupo de Estudos em Políticas Educacionais, Formação Docente e Educação (GEPEFE/CNPq/UFMS) e do Grupo de Estudo e Pesquisa em Arte e Educação (GEPAE/CNPq/UFMS).

² Doutora em Educação (Unesp/Araraquara). Mestre em Educação (UFPR). Professora da Faculdade de Educação, da Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (Faed/UFMS). Docente do Programa de Pós-Graduação em Educação (PPGEdu/Faed/UFMS). Líder do Grupo de Estudos em Políticas Educacionais, Formação Docente e Educação (GEPEFE/CNPq/UFMS).

do trabalho" OR "concepção" OR "concepções" OR "consciência". Foram utilizadas estratégias de busca que incluíram o uso de aspas para localizar expressões exatas e operadores booleanos (“OR” e “AND”) para combinação de termos. Inicialmente, foram identificadas 48 produções, das quais seis atenderam aos critérios de inclusão: recorte temporal entre 2015 e 2025; vínculo com a área de linguagens ou educação artística; abordagem da formação inicial docente; e adoção do referencial histórico-crítico. A partir da aplicação dos critérios, os trabalhos selecionados foram organizados em ordem cronológica, do mais antigo ao mais recente e, quando feitos no mesmo ano, por ordem alfabética do título, totalizando seis produções. Na sequência, os trabalhos foram lidos na íntegra para compreensão de como cada um tratava da contribuição da formação inicial na construção de sentido da profissão docente para o professor de artes e para o pedagogo.

Apresentação dos resultados

O quadro 1 traz os dados essenciais das produções analisadas: título, palavras-chave, instituição de origem, tipo de trabalho, autoria e ano de publicação. Aponta-se que o quantitativo reduzido de trabalhos dificultou a elaboração de uma análise mais abrangente sobre a questão posta, o que não se configura apenas como um limitante, mas como um dado revelador da necessidade de ampliarmos o debate em torno do tema — principalmente a partir da Pedagogia Histórico-Crítica, nosso recorte teórico-metodológico.

Quadro 1 – Dados gerais dos trabalhos selecionados

Título	Palavras-chave	Instituição de origem	Tipo de trabalho	Autora e ano de publicação
“Docentes em serviço: sujeitos e subjetividades na formação de professores”	Subjetividade; Ensino Superior; Formação de Professores; Teoria da Atividade.	Universidade Federal do Triângulo Mineiro (UFTM)	Dissertação	MODESTO, E. (2016)
“Humanização e docência crítica: a arte como mediação na formação inicial de professores”	Formação inicial de professores; Psicologia histórico-cultural; Humanização; Docência crítica; Psicologia escolar	Pontifícia Universidade Católica de Campinas (PUC - Campinas)	Tese	VENANCIO, M. M. R (2016)
“A concepção das professoras da educação infantil acerca da formação e atuação docente”	Educação, Efeito das inovações tecnológicas, Educação de crianças, Professores, Formação	Universidade Estadual de Londrina (UEL)	Dissertação	FRANCO DE MOURA, G. (2020)

“O desenvolvimento do psiquismo na perspectiva do professor de arte: contribuições da Psicologia Histórico-Cultural”	Desenvolvimento do Psiquismo; Psicologia Histórico-Cultural; Funções Psicológicas Superiores; Arte;	Universidade Estadual do Oeste do Paraná (UNIOESTE)	Dissertação	BIAVATTI, S. M. (2021)
“A queixa escolar na concepção de professores da cidade de Patos de Minas/MG: subsídios para a formação docente”	Queixa escolar; ensino fundamental; Psicologia Histórico-Cultural; formação docente	Universidade Federal de Mato Grosso (UFMT)	Dissertação	CAIXETA, N. M. P. (2023)
“O ensino de artes visuais no programa de residência pedagógica: contribuições da pedagogia histórico-crítica”	Ensino de Artes visuais; Programa de Residência Pedagógica; Pedagogia Histórico-Crítica; Ensino Fundamental.	Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC)	Tese	AZEVEDO, I.G. (2024)

Fonte: Elaborado pelas autoras.

A partir da análise das produções, três categorias sintetizam os principais temas abordados: a formação inicial e a mediação entre teoria e prática; a construção de sentido da profissão docente; e a interferência de abordagens pragmáticas na licenciatura. Azevedo (2024) destaca que a articulação entre teoria e prática requer intencionalidade e fundamentação teórica sólida, especialmente no contexto do Programa de Residência Pedagógica, analisado em sua tese. Venancio (2016) reforça essa dimensão ao propor práticas formativas mediadas pela arte, que incentivam a reflexão crítica desde o início da formação. Modesto (2016), por sua vez, evidencia que muitos professores apenas se reconhecem como docentes após a prática, revelando fragilidades no processo de formação. Já Caixeta (2023) e Biavatti (2021) enfatizam a importância da intencionalidade crítica e da construção ativa do conhecimento para a constituição da consciência docente.

As pesquisas também denunciam o avanço de abordagens que esvaziam a formação crítica e teórica, comprometendo o verdadeiro significado do trabalho educativo — que, para a Pedagogia Histórico-Crítica, consiste no “ato de produzir, direta e intencionalmente, em cada indivíduo singular, a humanidade que é produzida historicamente e coletivamente pelo conjunto dos homens” (Saviani, 2013, p.13). Franco de Moura (2020) analisa como a adesão acrítica a políticas gerencialistas contribui para a descaracterização do trabalho docente. Os resultados apontam a escassez de estudos que tratem da construção de sentido da docência com base na PHC, especialmente no campo das Artes Visuais, reforçando a urgência de aprofundar investigações que articulem teoria, prática e intencionalidade formativa a partir de uma perspectiva crítica e socialmente comprometida.

Considerações Finais

O presente levantamento permitiu mapear e analisar seis trabalhos acadêmicos que abordam, sob a ótica da Pedagogia Histórico-Crítica e Teoria Histórico-Cultural, a relação da formação inicial de professores com a construção de sentido da profissão docente. Ainda que o número de estudos encontrados tenha sido reduzido, os dados revelam importantes

contribuições para a questão posta, evidenciando a escassez de produções sobre o tema no referencial teórico da PHC e, ao mesmo tempo, sua pertinência e relevância.

Nesse contexto, destaca-se a necessidade de ampliar as investigações que articulem formação inicial, construção de sentido da docência e fundamentos da Pedagogia Histórico-Crítica. Os objetivos iniciais da pesquisa precisaram ser adaptados devido à quantidade reduzida de trabalhos no campo das Artes Visuais, evidenciando uma lacuna de trabalhos dentro desta temática. Ao ressaltar a urgência de práticas formativas comprometidas com a crítica às abordagens pragmáticas e com a construção de sentidos socialmente referenciados, este levantamento reforça o papel da teoria como mediadora essencial na constituição da identidade e da prática docente.

Referências

AZEVEDO, I. G. de. **O ensino de artes visuais no programa de residência pedagógica: contribuições da pedagogia histórico-crítica**. Tese (Doutorado em Artes Visuais) – Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis, 2024. Disponível em: <https://repositorio.udesc.br/handle/UDESC/20311>. Acesso em: 21 jun. 2025.

BIAVATTI, S. M. **O desenvolvimento do psiquismo na perspectiva do professor de arte: contribuições da Psicologia Histórico-Cultural**. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Estadual do Oeste do Paraná, Cascavel-PR, 2021.

CAIXETA, N. M. P. **A queixa escolar na concepção de professores da cidade de Patos de Minas/MG: subsídios para a formação docente**. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal do Triângulo Mineiro, Uberaba-MG, 2023.

FRANCO DE MOURA, G. **A concepção das professoras da educação infantil acerca da formação e atuação docente**. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Estadual de Londrina, Centro de Educação, Comunicação e Artes, Programa de Pós-Graduação em Educação, Londrina, 2020.

MODESTO, E. **Docentes em serviço: sujeitos e subjetividades na formação de professores**. 140 f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal do Triângulo Mineiro, Uberaba, 2016.

SAVIANI, D. **Do senso comum à consciência filosófica**. 11. ed. Campinas, SP: Autores Associados, 1996.

SAVIANI, D. **Pedagogia histórico-crítica: primeiras aproximações**. 11. ed. rev. Campinas, SP: Autores Associados, 2013.

VENÂNCIO, M. M. R. **Os sentidos atribuídos à medida socioeducativa de liberdade assistida por jovens em conflito com a lei e seus socioeducadores**. Dissertação (Mestrado em Psicologia) – Pontifícia Universidade Católica de Campinas, Campinas-SP, 2011.