

Canções Matemáticas: contribuições para ensinar e aprender

Sidcley Dalmo Teixeira Caldas
(UFBA, sidcley.caldas@hotmail.com)

Apresentação

A oficina proposta tem como objetivo discutir as canções matemáticas. Isso, considerando a especificidade do formato canção, estudos sobre a presença de canções na educação matemática e a definição de canções matemáticas. O interesse deriva da prática com essa estratégia, do seu estudo, e por notar uma indevida reflexão acerca de suas características e de seus elementos pedagógicos, o que envolve diretamente o sucesso do processo educativo. Para auxiliar na compreensão da temática abordada, o referencial teórico é baseado, principalmente, nas contribuições de Tatit (2008), que define a canção como o entrelace entre melodia e letra, de Duval (2013), para quem há que se transitar entre ao menos dois tipos de registros de representação semiótica para que ocorra a apreensão do objeto matemático, e de Caldas (2016), que apresenta o que futuros profissionais dos anos iniciais do Ensino Fundamental compreendem sobre a presença de canções na educação matemática. Relacionando essas ideias apresentadas, serão exibidas e executadas canções usadas no processo de ensino e aprendizagem de matemática, mediante vídeos, áudios e instrumentos musicais, proporcionando discussões necessárias para o alcance do objetivo traçado.

Recursos Necessários

Recursos a utilizar: Dispositivo com acesso à internet; Vídeos; Áudios; Instrumentos musicais. Recursos necessários: Dispositivo com acesso à internet.

Desenvolvimento e Atividades

No desenvolvimento deste trabalho, considerando um público interessado no ensino e aprendizado de matemática, num quantitativo máximo de 20 pessoas, as atividades possuirão dinâmica conforme a matriz de conteúdos apresentada por meio do quadro abaixo, num total de 90 minutos:



Matriz de conteúdos

Parte / Momento	Conteúdos	Objetivos	Dinâmica	Duração (min)
Momento 1	Objetivos do minicurso.	Identificar os objetivos a serem alcançados com o minicurso.	Exposição acerca dos objetivos a serem alcançados com o minicurso.	10
Momento 2	Conceitos de canção.	Compreender e apreender conceitos de canção.	Exibição de canções em vídeos, áudios e execução instrumental; Discussões acerca de conceitos de canção.	20
Momento 3	Estudos sobre a presença de canções no processo de ensino e aprendizagem de matemática na educação básica.	Conhecer estudos sobre a presença de canções no processo de ensino e aprendizagem de matemática na educação básica;	Discussões acerca de estudos sobre a presença de canções no processo de ensino e aprendizagem de matemática na educação básica.	20
Momento 4	Análise de canções matemáticas.	Analisar canções matemáticas.	Exibição de canções matemáticas mediante vídeos, áudios e execução instrumental; Discussões acerca de canções matemáticas.	30
Momento 5	Discussões e considerações finais	Discutir e elaborar considerações finais acerca do tema tratado.	Discussões acerca do tema tratado.	10

Referências

CALDAS, Sidclei Dalmo Teixeira. **A presença de canções na educação matemática**: compreensões de futuros professores dos anos iniciais do ensino fundamental. Salvador: UFBA, 2016. 140 p. Dissertação (Mestrado) – Programa de Pós-Graduação em Educação, Faculdade de Educação, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2016a.

DUVAL, Raymond. Registros de representação semióticas e funcionamento cognitivo da compreensão em matemática. In: MACHADO, Silvia Dias Alcântara (Org.). **Aprendizagem em matemática**: registros de representação semiótica. Campinas: Papyrus, 2013.

TATIT, Luiz. **Elos de melodia e letra**: análise semiótica de seis canções. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2008.