



**DISCOURS SUR: enfant, enfance et infantile**

**DISCOURS ON: child, infancy and childhood**

**DISCURSOS SOBRE: criança, infância e infantil**

**Sônia Regina da Luz Matos<sup>1</sup> & Francielli Cristina Giacomini<sup>2</sup>**

**Résumé:** Ce texte s'agit d'une étude d'investigation qui se déroule au sein du Programme de bourses d'initiation à la profession des enseignants de premier cycle (Pibid). Il a pour l'objectif de présenter une étude bibliographique-conceptuelle sur l'enfance en tant que discours construit dans la modernité. Le terme « discours » est employé au sens foucauldien. En général, cela veut dire que ce discours concentre l'ensemble des expressions verbales identifiées en fonction de certaines institutions ou situations sociales, telles que le discours scientifique, le discours juridique, le discours médical, le discours éducatif, entre autres. Par conséquent, le texte délimite trois mouvements: a) le discours et l'enfance, présente un discours fondé sur les courant des théories du développement ; b) le discours et les types d'enfance, présente un discours sur l'identité culturelle : péché, embarras, romanesque, consommation et *youtubers* ; et enfin, c) le discours et l'infantile, un discours qui porte un parti pris philosophique qui considère l'infantile comme une expérience de l'enfance et de l'enfant et défend que chaque enfant devrait disposer d'un espace pour l'expérimentation.

**Mots-clés :** Enfant. Enfance. Infantile. Pibid.

---

<sup>1</sup> Sônia Regina da Luz Matos é professora no Programa de Pós-Graduação em Educação na Universidade de Caxias do Sul. Bolsa do Pibid/Capes - Coordenadora Institucional. Email: [ssrlmatos@ucs.br](mailto:ssrlmatos@ucs.br).

<sup>2</sup>Francielli Cristina Giacomini é Mestra em Psicanálise pela *Université Paris 8/ Vincennes-Saint-Denis*. Email: [fc\\_giacomini@yahoo.com.br](mailto:fc_giacomini@yahoo.com.br).

**Abstract:** This investigative study is part of the institutional program of scholarship Initiation to teaching (Pibid). It aims to present a bibliographical-conceptual study on childhood as discourses produced in modernity. The term discourse is employed in the Foucaultian sense. In general, this means that this discourse concentrates a set of verbal expressions that are identified according to certain social institutions or situations, for example, the discourse of science, the legal discourse, the medical discourse, the Educational discourse, among others. The text marks three movements: a) discourse and childhood, as a constituent of the biological and psychological discourse; b) Discourse and types of childhood, as a constituent of the discourse of cultural identity: sin, embarrassment, romantic, consumption and YouTubers; and lastly, c) the discourse and the child as an experience. The latter houses a philosophical bias that considers the child as an experience of childhood and child and who defends that every child must have a space of experimentation guaranteed.

**Keywords:** Child. Infancy. Childhood. Pibid.

**Resumo:** Esse estudo investigativo faz parte do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (Pibid). Ele tem por objetivo apresentar um estudo bibliográfico-conceitual sobre a infância enquanto discursos produzidos na modernidade. O termo discurso é empregado no sentido foucaultiano. De maneira geral, isso quer dizer que esse discurso concentra um conjunto de expressões verbais que são identificadas de acordo com determinadas instituições ou situações sociais, por exemplo, o discurso da ciência, o discurso jurídico, o discurso médico, o discurso educacional, entre outros. O texto demarca três movimentos: a) o discurso e a infância, como constituidor do discurso biológico e psicológico; b) o discurso e os tipos de infância, como constituidor do discurso de identidade cultural: pecado, constrangimento, romântico, consumo e *youtubers*; e por fim, c) o discurso e o infantil como uma experiência.

**Palavras-chave:** Criança. Infância. Infantil. Pibid.

120

## INTRODUCTION

Cette étude se déroule au sein du Programme de bourses d'initiation à la profession des enseignants de premier cycle (Pibid). L'Ordonnance Ministérielle n° 096, du 18 juillet 2013, détermine un financement dédié à la formation initiale et continue des enseignants. Cette directive détermine les règles de fonctionnement du Pibid. L'emploi du temps des lauréats du Pibid doit prévoir une journée par semaine dédié au travail scolaire sous l'orientation d'un superviseur (ACIOLY-REGNIER, FILIOD et MORIN, 2000) qui est un enseignant, fonctionnaire de l'école.

Le Pibid a pour objectif d'encourager la formation des enseignants de premier cycle aux licences afin d'améliorer l'enseignement, de qualifier la formation initiale d'enseignants par l'intégration entre l'université et les écoles, de promouvoir l'insertion des étudiants de licence à la vie quotidienne des écoles élémentaires, de créer des lieux de participation aux expériences pédagogiques et d'encourager les enseignants des écoles élémentaires à participer au processus de formation des futurs enseignants<sup>3</sup>.

L'objectif de ce texte est de présenter une étude bibliographique-conceptuelle sur l'enfance (CORAZZA, 2007). Pour ce fait, nous allons développer les trois importants concepts qui sont considérés comme des discours dérivés ce qu'on appelle dans la modernité d'enfance, à savoir : enfant, enfance et infantil. Les thématiques « enfant » et « enfance » s'insèrent dans le cadre du Pibid<sup>4</sup>. Le terme « discours » est employé dans le sens foucauldien, puis qu'il s'agit d'« un ensemble de séquences de signes, en tant qu'énoncé, c'est-à-dire, comme nous pouvons leur attribuer des modalités particulières d'existence »<sup>5</sup> (FOUCAULT, 1987, p. 124). En d'autres mots, ce discours concentre l'ensemble d'expressions verbales qui y sont identifiés selon certaines institutions ou situations sociales, par exemple, le discours de la science, le discours juridique, le discours médical, le discours éducatif, entre autres. Dans le contexte post-structuraliste, ce terme est employé dans l'objectif de mettre en évidence la particularité linguistique de la construction social du monde. « Foucault fait valoir que le discours ne décrit pas d'objets qui lui sont extérieurs : le discours en fabrique »<sup>6</sup> (SILVA, 2000, p 43).

Ainsi, le lecteur y trouvera trois mouvements de cette enquête : le discours et l'enfance, présente un discours fondé sur les courant des théories du

---

<sup>3</sup> Afin d'avoir plus de précision, il faut vous rapporter à la Loi n° 12.796/2013; et au Décret n° 7.219/2010.

<sup>4</sup> La recherche est enregistrée sous le titre: « Aula como ensaio », insérée au sein du Programme de bourses d'initiation à la profession des enseignants (Pibid), attachée à la licence diplômante de Pédagogie.

<sup>5</sup> Il s'agit d'une traduction libre de la phrase suivante: “um conjunto de sequências de signos, enquanto enunciados, isto é, enquanto lhes podemos atribuir modalidades particulares de existência”.

<sup>6</sup> Il s'agit d'une traduction libre de la phrase suivante: “Foucault argumenta que o discurso não descreve simplesmente objetos que lhe são exteriores: o discurso fabrica”.

développement ; le discours et les types d'enfance, présente un discours sur l'identité culturelle : péché, embarras, romanesque, consommation et *youtubers* ; et enfin, le discours et l'infantile, un discours qui porte un parti pris philosophique qui considère l'enfantile comme une expérience de l'enfance et de l'enfant et défend que chaque enfant devrait disposer d'un espace pour l'expérimentation.

## 1. LE DISCOURS et l'enfance

Le terme enfant est fréquemment employé, dans l'usage courant de la vie quotidienne, sans discernement. Face à cet usage excessif du terme « enfant » soit par les médias, par la société ou par l'enseignement dans ses projets pédagogiques, plus particulièrement dans les programmes scolaires, il a fallu y réfléchir afin d'en faire sortir le sens ordinaire du terme pour le questionner du point de vue historique et culturel. À cet égard, quelques questions se posent : Qu'est-ce qu'un enfant ? Qu'est-ce que l'enfance ? Les termes « enfant » et « enfance » sont-ils de concepts différents ? Afin d'en justifier les réponses, on va développer ces concepts au fur et à mesure.

Dans la vie quotidienne des écoles maternelles, on observe l'importance des aspects physiques et biologiques, psychologiques et cognitifs. Ces aspects sont développés à partir des théories du développement qui mettent en valeur la coordination motrice, les aspects linguistique, affectif et neurologique des enfants. Ces différentes théories caractérisent l'enfant à partir des étapes du développement qui respectent la maturation et la croissance spécifiques à chaque âge. L'objectif est de travailler de façon didactique valorisant leur étape du développement en équilibre avec sa santé. La finalité est proposer une éducation de qualité et d'égalité entre ses semblables.

Ces caractéristiques citées dessus se basent sur l'une des théories le plus répondu à la formation des enseignants de premier cycle ; il s'agit de la théorie développée par Jean Piaget. Afin de valoriser les aspects cognitifs des enfants âgés de 2 à 3 ans, les salles des écoles maternelles possèdent des différents objets comme pots de différentes tailles, couleurs et formes contenant des grains de riz. On peut disposer également des liquides et de sable par l'usage expérimental des enfants. Il s'agit de l'exploration manuelle et visuelle de l'environnement ; de l'expérience acquise à partir du comportement et de sa répétition ; du développement de l'intelligence kinesthésique ; des actions telles que saisir, sucer

et donner des coups de pied ; de la maîtrise des actions centrée sur son propre corps permettent l'émergence de la pensée et l'acquisition de la permanence de l'objet. Le concept d'enfant est donc développé à partir des aspects cognitif, social, neurologique, psychomoteur et psychologique qui ne sont pas dégagés de manière isolé mais enveloppé par la maturation physique et biologique (GIACOMINI, 2018).

Ces théories portent un discours sur l'enfance traversé par l'histoire des politiques culturelles. Ainsi, les concepts d'enfant et d'enfance y sont considérés afin de les analyser les politiques pédagogiques-éducatives actuelles en matière de la formation des enseignants. Il est certes que les politiques culturelles des pays comme la France et le Brésil sont différentes, toutefois elles s'inscrivent dans un contexte de volatilité mondiale, technologique, numérique, médiatique et économique. C'est pour cette raison qu'on va utiliser le terme « enfances » au pluriel, afin d'en faire usage centrant sur les politiques culturelles dans le monde contemporain.

Les études sur le concept d'enfant, à partir de la perspective de la biologie et de la psychologie du développement, valorisent les phases du développement moteur et physique, du langage écrit et oral, des structures cognitives et morales sont très pertinents aux programmes d'enseignement maternel. Néanmoins les programmes scolaires ne peuvent pas se baser uniquement sur ces théories parce qu'elles ne répondent pas aux demandes éducatives actuelles. À cet égard, notre intérêt sur les théories du développement de l'enfant est conceptuel sans pourtant délaisser les demandes interculturelle. Il est important apporter une regard sur la production culturelle qui entoure enfant, à savoir l'invention du concept d'enfance qui s'était intensifiée au début des sociétés modernes jusqu'au 21<sup>e</sup> siècle.

123

## **2. LE DISCOURS et les types d'enfance**

Le terme « enfance » a été créé dans la société moderne au XVI<sup>e</sup> siècle à partir de multiples facteurs, tels que : le social, le politique, le religieux, le philosophique, l'économique et le technologique. Ces facteurs seront étudié historiquement afin de justifier la pertinence de cette étude faite plus particulièrement sur la politique culturelle de l'enfance dans les programmes de formation des enseignants.

Cet article est fondé, d'un côté, sur des apports théoriques issue de la théorie interculturelle mettant en évidence la différence et, notamment la différence culturelle et, de l'autre côté, sur des données empiriques. Nous allons parcourir le développement historique de la littérature spécialisée de l'enfance, les productions de films, de littérature, d'art, de lois, entre autres (ARIES, 1981). De surcroît, nous utilisons des données recueillies de sites et de matériel pédagogique mis à notre disposition à l'école. La méthodologie employée est celle du bricolage. L'objectif est de présenter brièvement un discours de la société moderne qui affecte les actuelles politiques culturelles.

Loin d'épuiser les différentes formes d'analyser cette problématique, nous cherchons à développer six lignes narratives/discursives de la politique culturelle de l'enfance : l'enfance « péché », l'enfance « embarras », l'enfance « marché », l'enfance « idéale », l'enfance « consommation » et l'enfance « *youtubers* ».

#### **a) L'ENFANCE « péché »**

La production discursive qui attribue à l'enfance la caractéristique de « péché » est l'une des inventions de la société moderne qui a pour fondement une vérité religieuse, notamment la chrétienne. Les idées de Saint Augustin propagées au XVII<sup>e</sup> siècle exprimaient une sorte de force<sup>7</sup> politique sur les familles, la noblesse et la royauté. En d'autres mots, l'enfance, constituée par l'invention historique et politique, est une multiplicité de forces, de volontés de puissances et des luttes, dont celles des hiérarchies (DELEUZE, 2006).

Dans ce contexte historique, en dépit la permission du rapport sexuel entre les couples mariés dans l'objectif de la procréation, le sexe était considéré par l'église un péché de l'homme, un péché de la chair et l'enfant était considéré le résultat de ce péché originel commit par ses parents. À cette période, la grossesse et les enfants étaient méprisés, c'est pourquoi pendant la période de gestation où l'on pouvait l'apercevoir, les femmes évitaient toute exposition en public. Les nouveau-nés étant sensé être la représentation du diable et leur corps étaient

124

---

<sup>7</sup> La notion de « force », que nous y utilisons, est constituée par de relations hiérarchiques qui s'expriment par les volontés d'affirmation (construction de l'appréciation de la vie) et de négation (destruction, dépréciation de la vie). (DELEUZE, 2006).

enveloppés par des bandages afin d'en éviter leur contact direct. Seulement suite au baptême qu'ils pouvaient être présentés à la société. L'allaitement, considéré comme un acte impur, n'était pas fait par la mère mais par des nourrices, des personnes considérées de valeur sociale inférieure, le dits plébéien.

Les instincts primitifs de l'enfant, tels que : la pleure, la faim, les besoins physiologiques, l'impulsivité comme la joie et le désir mais également leur contact avec des objets ou des parties du corps sans autorisation préalable étaient considérés désobéissance digne de punition physique. La sanction serait appliquée sur le corps afin de provoquer une douleur incommensurable. Dans la croyance que le démon habite ces instincts, la douleur est sentée d'être le supplice de la vie et les punitions seraient une manière de les discipliner et de les dominer conduisant à la sagesse de vivre dans civilité. (VOLNOVICH, 2001 ; ARIES, 1981).

#### **b) L'ENFANCE « embarras »**

Les concepts de maternité et d'enfant sont mobilisés plus fréquemment à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. La tâche d'allaiter les enfants de la noblesse étaient désignée aux nourrices qui tombaient enceinte et accouchaient à plusieurs reprises afin d'avoir continuellement du lait. Cette tâche leur permettait d'obtenir en contrepartie de la nourriture et de la protection. Que deviendrait-il de leurs enfants ? Qui les nourrissait ? Qui leur en donnerait des soins ? Personne. Les bébés engendrés par la nourrice ayant la fonction de produire du lait au corps de sa mère, ils étaient condamnés à la mort, avec quelques exceptions. Cette petite partie qui survivait deviendrait de la main-d'œuvre esclave. Toutefois, à cette époque l'enfant ne était pas pris en compte dans l'intérêt économique. En revanche, les enfants de la noblesse étaient visés par l'intérêt politique à la mesure où ils assureraient l'héritage des titres et l'expansion des leur royaumes et de leur empire. (VOLNOVICH, 2001 ; ARIES, 1981).

125

#### **c) L'ENFANCE « marché »**

La période de la modernité produit des nouvelles demandes fondés sur le mercantilisme impactant sur le développement économique et politique. Le

progrès scientifiques comme l'imprimerie de Gutenberg, la connaissance de l'anatomie par la médecine, l'alchimie, le télescope qui a permis de connaître la voûte céleste et les embarcations à vapeur développé pendant le révolution industrielle ont permit l'exploitation du territoire avec la navigation et l'ouverture commerciale avec les échanges aux marchés étrangers. (VOLNOVICH, 2001 ; ARIES, 1981).

Le progrès économique repose sur le besoin de main-d'œuvre et afin de répondre à ces demandes, l'État reconnaît les enfants héritiers de l'enfance « péché » et « embarras » comme des bâtisseurs de l'avenir de la nation. Face à la mortalité infantile très élevée de l'époque (plus du quart des nouveau-nés meurent avant un an), le rapport à l'enfance évolue en les accordant une valeur marchande. Selon Volnovich (2001, p. XII) en se référant à l'article de Chamousset écrit en 1756 :

on abandonne à Paris 4300 enfants par an. Si le reste du pays en produit le double, on dispose de 12000 enfants. Si l'on nourrit tous ces enfants au lait de vache, il en resterait au moins 9000 tous les ans. Au bout d'une trentaine d'année, les colonies françaises seraient plus riches de 200000 colons.

Cet extrait présente une valeur différente aux enfants délaissés dans la société. Pour qu'ils puissent grandir en santé et devenir des combattants de guerre, il est nécessaire d'instaurer d'autres discours et de mobiliser la société sur l'importance de soins pour tous les enfants. À cet égard, l'État fait appel aux discours des grandes philosophes de l'époque. Cette période est marquée par un développement croissant de littérature sur l'éducation et de la pédagogie pour les enfants.

Suite à une longue période d'indifférence apporté aux enfants, Jean-Jacques Rousseau refuse l'image de l'enfant comme fruit du péché et développe de manière originel une approche en matière d'éducation. Il écrit sur la façon d'éduquer les enfants en les mettant au centre du processus éducatif. Il souligne que, lors de la naissance, tous les sujets sont vulnérables et sans défense. Il serait convenable que l'adulte les protège du danger et de la mort.

En corroboration de l'avance du savoir sur l'anatomie du corps, cet l'intérêt porté à l'enfant va déterminer les discours médicaux de façon à inciter les mères à s'occuper de leur progéniture, en commençant par l'allaitement passant par l'importance du soins du corps des enfants. Il s'instaure l'idée de la maternité nouée avec la protection de leur bébé.

Le discours religieux ne serait pas indifférent à ces avancés s'en



appropriant. Le rôle des parents est donner de la joie à leurs enfants et la fonction de la mère est de les protéger en les nourrissant. Cette période renforce les relations sociales du mariage, de la famille composée par le père, la mère et les enfants. L'identité de l'homme associé au père et de la femme à la mère marque une position sociale particulière centré sur le comportement moral afin d'être l'exemple pour l'éducation de leurs enfants. Les parents et l'État sont donc responsables pour le développement de ces enfants jusqu'à l'âge adulte.

#### **d) L'ENFANCE « romanesque »**

Jadis, l'on peut apercevoir au travers la peinture que l'enfant est retraité par les peintres de façon à représenter le petit Jésus ou les anges. Cette idée d'innocence liée à l'enfance demeure ancien dans le temps dont la bible en est un exemple. L'idéalisation de l'enfance romanesque comme synonyme de pureté et de candeur traverse le temps et sont propagé à partir des idées du philosophe Jean- Jacques Rousseau<sup>8</sup>. Son idée, lors de l'écriture du livre *Émile*, est qu'on ne connaît pas l'enfance « Ils [les sages] cherchent toujours l'homme dans l'enfant, sans penser à ce qu'il est avant que d'être homme » c'est pourquoi il prend pour objet « l'art de former des hommes ». (ROUSSEAU, 1762, p. 6). En d'autres mots, Rousseau propose une éducation convenable à l'homme et adaptée au cœur humain parce qu'« il y a des caractères doux et tranquilles (chez l'enfant) qu'on peut mener loin sans danger dans leur première innocence » (ROUSSEAU, 1762, p. 166). À cet égard, l'innocence est présente à la naissance, liée donc à la nature de l'enfant.

Les idées de ce philosophe ont incité un certain nombre de savants de son époque à produire un discours dégénérer de l'enfance en l'associant à celle d'un

---

<sup>8</sup> Jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, dans l'histoire de l'éducation, on détecte des initiatives isolées d'une didactique apportée à l'enseignement. En effet, Rousseau n'a pas systématisé l'éducation néanmoins il a fondé un nouveau concept d'enfance opérant une grande révolution à l'époque. Les idées de Rousseau ont inspiré d'autres théoriciens et philosophes, comme Pestalozzi qui apporte la dimension sociale à l'éducation. L'aspect méthodologique des programmes d'études sur l'enfance des licences repose sur les principes et non pas sur les règles, ce fait déplace la priorité de l'enseignement vers les conditions favorables au développement harmonieux de l'élève. (MANARCA, 1992).

ange. Les représentations que l'on a à propos de ces enfants sont liées à celles d'innocence, spontanéité, insouciance, quelqu'un qui ignore le mal et qui doivent être préservées : « Aimez l'enfance ; favorisez ses jeux, ses plaisirs, son aimable instinct. Qui de vous n'a pas regretté quelquefois cet âge où le rire est toujours sur les lèvres, et où l'âme est toujours en paix ? Pourquoi voulez-vous ôter à ces petits innocents la jouissance d'un temps si court qui leur échappe, et d'un bien si précieux dont ils ne sauraient abuser ? » (ROUSSEAU, 1762, p. 117)

Cette notion de préservation de l'innocence de l'enfant attribue aux adultes le rôle de protecteur. De quoi faut-il les protéger ? De la vie mondaine des adultes, de la vie en société, des affrontements sociaux, politiques et économiques. Néanmoins, cette protection peut devenir rapidement une forme de contrôle favorisant une maîtrise de l'enfance. Il faut préserver ce monde paradisiaque de l'enfance à la mesure où le monde illusoire d'une vie rose et enjolivée dont toute sorte de fin heureux est attend. Toutefois, cette notion d'innocente apportée aux enfants crée d'obstacles à penser la réalité que les enfants y vivent.

Actuellement, les livres didactiques et la littérature pour les enfants apportent ce concept dans ses histoires : une enfance idéalisée dans une tonalité romanesque propre aux « vivre heureux pour toujours » des fins des histoires infantiles. Une promesse de l'utopie de l'enfance associée à celle de la magie, de douceur, du bonheur, de la joie et de l'extase infinie. On peut trouver ce discours très romancée dans les écoles au travers des activités pédagogiques qui utilisent fréquemment des animations mettant en évidence les animaux des forêts, les fées comme des personnages gentils. Il se produit un discours romantique lié à ce type de l'enfance. Cette pensée a été propagée par les trois siècles qui suivent.

128

#### e) L'ENFANCE « consommation »

Selon les données de la recherche faite au Brésil, l'auteur Corazza (2002) présente:

1 - La « *carioca* » Camille BARCELOS, 9 ans, est mannequin pratique de la gymnastique olympique, du ski nautique, de l'informatique, du ballet et de la natation. Elle utilise le shampoing et le rouge à lèvres de la marque Maria Guria. Elle considère que le sport est la meilleure façon de rendre le corps plus beau.

2 - Environ un tiers de la population brésilienne a entre zéro et 14 ans. De ces 50

millions, 15 appartiennent à de la classe moyenne habitant dans les villes, et dépensent environ 50 milliards de reais<sup>9</sup> par an, l'équivalent à 10% du Produit Interne Brut du pays. Ils sont responsables par 80% de la consommation de yaourts, par 40% des boissons gazeuses vendues, et font tourner l'industrie des jouets en 650 millions de reais par an.<sup>10</sup>

Ces données résonnent l'enfance d'aujourd'hui où la société enseigne aux enfants à consommer autant ou plus que les adultes. Cette consommation n'est pas uniquement des produits diverses mais il s'agit d'une consommation d'un idéal de corps parfait générée par l'idée de devenir adulte où l'identité de l'enfant est façonnée à partir des valeurs d'une maturité précoce. Les adultes ont besoin de maîtriser l'enfance, de dominer cette petite « créature » qui nous est étrangère et nous fait douter et réfléchir sur ce que nous sommes devenus.

Les programmes scolaires contemporains mettent en avant l'enfance comme des petits adultes en les enseignant à être de bons consommateurs depuis la plus jeune âge. C'est la valeur du pouvoir d'achat dont ils sont héritiers qui est mis en évidence. Les fournitures scolaires sont des exemples classiques de la consommation des enfants. Les motifs décoratifs des sacs à dos sont présents aussi aux décorations des salles de cours. Ce sont des motifs connus dans le monde entier, les personnages tel que Minnie, Elsa et Olaf (Frozen), Peter Pan, les héros Marvell ou autres de dessins animés. Il s'agit donc de la consommation d'une idée romantique de l'enfance à la mesure où le fait de les porter établissait une sorte d'identification imaginaire avec le bonheur de ses personnages.

L'expérience aux écoles maternelles, nous a permit de remarquer une forte vulgarisation du monde Disney basé sur une construction identitaire imaginaire de l'enfance du bonheur. Cette consommation médiatique traverse les programmes scolaires de façon subtil et indirecte. Cela veut dire que les écoles produisent des

---

<sup>9</sup> Le Real est l'unité monétaire du Brésil. Et reais est le nom employé au pluriel.

<sup>10</sup> Il s'agit d'une traduction libre du texte: “A carioca Camila Barcelos, 9 anos, é modelo, pratica ginástica olímpica, esqui. Aquático, informática, balé e natação. Usa xampu do Boticário e batons da Maria Guria. Acha que o esporte é a melhor maneira de deixar o corpo mais bonito. Aproximadamente, um terço da população brasileira tem entre zero e 14 anos. Destes 50 milhões, 15 pertencem à classe média urbana, e gastam quase 50 bilhões de reais por ano, o que equivale a 10% do Produto Interno Bruto do País. São responsáveis pelo consumo de 80% dos iogurtes e 40% dos refrigerantes vendidos, e movimentam, somente no setor de brinquedos, 650 milhões de reais por ano”.

consommateurs où la culture d'achat des fournitures chers et à la mode produisent une subversion des valeurs de l'enfant dans son rapport au monde, aux personnes et aux sentiments de groupes fondés sur l'acceptation des camarades de son entourage.

#### **f) L'ENFANCE « youtubers »**

L'avènement de la technologie et du développement de l'internet ont favorisé la propagation des chaînes de communications et la globalisation des informations. Le *YouTube* c'est un website connu par la vulgarisation des vidéos, dévoilant des talents comme les *youtubers*. Ces personnalités de diverses âges sont connus et reconnus socialement par ses nombreux abonnés par la production des différents vidéos publiés sur *YouTube*. Selon Bragaglia et Ferreira (2016, p. 58) : « le *YouTube* est une plate-forme utilisé considérablement par les enfants dans l'objectif de s'exprimer et/ou divertir avec ses contenus adressé aux enfants »<sup>11</sup>. Il existe une vaste variété de contenus sur le site, des vidéos élaborés et visualisés par les enfants.

Les auteurs Bragaglia (2016) affirment qu'il s'agit d'un phénomène récent qui se propage a une vitesse surprenante en occupant des espaces de plus en plus nombreux dans la vie des enfants. Les enfants, en se auto-proclamant « les enfants *youtubers* »<sup>12</sup>, produisent et vulgarisent leurs vidéos dans leur chaînes, leur contenu attirent des millions d'abonnés et des milliards de vues. Ils deviennent des célébrités du jour au lendemain. Si auparavant, les enfants réfléchissaient à ce qu'ils voulaient devenir à l'âge adulte, aujourd'hui ils pensent qu'en faire à présent.

À cet égard, le monde virtuel et le monde réel se mélangent ouvrant des nouvelles perspectives du quotidien des enfants qui ont l'accès à l'internet, au téléphone portable, aux tablettes et toutes sortes d'équipement électroniques connectés à l'internet. Ces nouvelles configurations du quotidien affectent les

**130**

---

<sup>11</sup> Il s'agit d'une traduction libre de la phrase: “o YouTube tem sido uma plataforma amplamente utilizada por crianças para se expressarem e/ou se divertirem com conteúdo direcionado a elas”

<sup>12</sup> « les enfants youtubers » c'est la dénomination d'une chaîne du Youtube Brésil où les participants sont des enfants et des jeunes adolescents. Ils enregistrent des thèmes de la vie quotidienne et les y publient. On a aujourd'hui une quantité importante d'enfant qui les y suivent .

enfants et leur rapport à l'autre, à leur famille, aux amis et au savoir.

Les vidéos créées par les enfants sont généralement faites et enregistrées à la maison avec le consentement de la famille et de leur entourage social. Ils exposent leur quotidien, leur vie personnelle, leur maison et les membres de leur famille. Les contenus de ces vidéos sont très variés. Entre ceux le plus regardés se réfèrent aux jouets, aux tâches quotidiennes et aux défis entre eux et leur famille et amis. C'est une exposition constante sur la Web et les réseaux sociaux. Les vidéos permettent aux enfants de jouer d'autres rôles que celui de l'enfant.

L'action des ces jeunes *youtubers* fait l'objet de discussions et d'enquêtes de plus en plus constantes au milieu académique. Ces recherches portent sur l'action des ces enfants auprès des marchés et leur encouragement de la consommation permanente, et également, du fait d'être producteurs de médias.

### 3. LE DISCOURS et l'infantile comme une expérience

Il est important de réfléchir sur le concept d'enfance<sup>13</sup> dans la formation des enseignants et aux programmes d'études de l'enseignement destiné à la petite enfance. L'écrivain brésilien Manoel de Barros (2006), apporte, dans ses écrits, une importante considération sur la force de l'enfant :

Je pense que la cour arrière de ma maison est plus grande que la ville. [...] On découvre que la taille des choses se mesure à l'intimité que nous avons avec elles [...] Juste pour des raisons d'intimité. Mais ce que je voulais dire au sujet de notre jardin, c'est autre chose. Ce que nous a dit la Colombe noire, venue des esclaves de Recife. Colombe racontait aux garçons de Corumba concernant les *achadouros*<sup>14</sup>. Il s'agissait des trous que les Hollandais, dans leur évasion précipitée du Brésil, ont fait à la cour arrière de leur maison afin d'en cacher leurs pièces d'or. Toutefois je pensais aux *trouvailles* de l'enfance. Si on creuse un trou au pied du goyavier de la cour, il y aura un garçon en essayant de monter dans le goyavier. Si on en creuse un autre près du poulailler, il y aura un garçon en essayant d'attraper la queue d'un

---

<sup>13</sup> Le concept d'infantile est développé dans le texte de Matos (2009).

<sup>14</sup> Le néologisme « achadouro » est attribué au poète brésilien Manoel de Barros. Etant donné que certains néologismes sont difficiles à traduire sans perdre son essence, on a décidé de le maintenir à la langue maternelle.

gecko. Aujourd'hui, je suis un chasseur de trouvailles d'enfance.<sup>15</sup> (Partie XIV)

Cette perspective de l'auteur ouvre à d'autres possibilités, comme celle du chasseur de trouvailles de l'enfance qui cherche à accéder cette force de l'enfant, les forces de la vitalité qui font partie du pouvoir de la vie par l'expérimentation.

Ces forces déterrées des trous des ces trouvailles peuvent être vécues dans la formation des enseignants à travers les micros mouvements de la vie quotidienne aux écoles, par exemple : les sons, les sécrétions, les muscles, les effets visuels, les excréments, les tonalités, la peau, les ongles, les cheveux, la température, les épaisseurs, les tailles, les formes, les diversités d'esprit, les effets visuels, le temps en tant qu'intensité, l'invisible, le sexe, la sexualité, les symboles, les couleurs, les verrues, les cicatrices, c'est-à-dire toutes les singularités sont des essais.

Les trouvailles sont toujours des singularités qui habitent la nature illimitée de l'enfant. Il s'agit d'une fluidité d'expérimentations nécessitant l'essai qui font partie de l'expérience. L'enfant éprouve tout le temps. Il ne demande pas la permission pour son expérimentation. Il répète l'expérience et reproduit l'expérience. D'après Deleuze (2006), l'expérience n'existe que sur la base d'un rapport à la répétition. Et la relation qui se répète est la condition de l'expérimentation. La relation qui se répète, déclenche l'expérience de produire des situations plus ou moins temporaires et modifiables. Par conséquent, l'expérience est l'action de tomber devant soi ou, en d'autres termes, devant l'enfantil.

La formation des enseignants devrait de donner la priorité à l'essai et à l'expérimentation. Cela risquerait de produire une sorte de rigueur qui reste inconnue et qui implique un processus de questionnement mais surtout d'une expérience avec des réponses qui déstabilise plus qu'héberge ; qui singularise

---

<sup>15</sup> Il s'agit d'une traduction libre du texte: "Acho que o quintal da minha casa é maior do que a cidade. [...] A gente só descobre que o tamanho das coisas há de ser medido pela intimidade que temos com as coisas [...] Justo pelo motivo da intimidade. Mas o que eu queria dizer sobre o nosso quintal é outra coisa. Aquilo que a negra Pombada, remanescente dos escravos do Recife, nos contava. Pombada contava aos meninos de Corumbá sobre achadouros. Que eram buracos que os holandeses, na fuga apressada do Brasil, faziam nos seus quintais para esconder suas moedas dentro daquele buraco. Mas eu estava a pensar em achadouros de infância. Se a gente cavar um ao pé da goiabeira do quintal, lá estará um guri ensaiando subi na goiabeira. Se a gente cava um buraco ao pé do galinheiro, lá estará um guri tentando agarrar no rabo de uma lagartixa. Sou hoje um caçado de achadouros de infância."

plutôt que généralise ; qui vit sur la fable plus qu'universel de la vérité. Alors, comment la rigueur entre-t-elle dans l'inspiration d'une classe de maternelle qui consiste à vivre de *achadouros* et trouvailles? Peut-être que c'est pourquoi les forces enfantines produisent l'étrangeté dans le cadre moral établi par la société, en questionnant les valeurs morales et l'héritage occidental moderne, entre autres traditions. Finalement, les *achadouros* infantiles sont des puissances en mouvement où nous pouvons y accéder même n'étant plus des enfants.

## Références

ARIÉS, Phillipe. **A história social da criança e da família**. Rio de Janeiro, Editora Guanabara, 1981.

ACIOLY-REGNIER, Nadja, FILIOD, Jean-Paul, MORIN, Christine, **Genre et compétences professionnelles**: perspectives de construction d'outils de formation en direction des enseignants, Bulletin Coéducation, n° 1, Lisboa, CIDM, 2000.

BARROS, Manoel. **Memórias inventadas. Infâncias**. São Paulo: Record, 2006.

BRAGAGLIA, Ana Paula. **Os youtubers mirins e a felicidade através do consumo**. 2016. 17 f. Dissertação (Mestrado). Curso de Publicidade, Escola Superior de Propaganda e Marketing, São Paulo, 2016. Disponível em: <http://www.periodicos.ufpb.br/ojs/index.php/tematica/article/download/32058/16605>. Acesso em: 19 set. 2018.

CORAZZA, Sandra Mara. **O desaparecimento da infância**. Palestra Semana Acadêmica da Pedagogia da UCS, Campus Caxias do Sul, Caxias do Sul, RS, 14 de novembro de 2002, 1-10.

CORAZZA, Sandra. Labirintos de pesquisa. In: COSTA, Marisa V. (Org.) **Caminhos investigativos**. Novos olhares na pesquisa em educação. Rio de Janeiro, Editora Lamparina, 2007.

DELEUZE, Gilles. **Diferença e repetição**. Tradução de Luiz Orlandi e Roberto Machado. Rio de Janeiro: Graal. 2006.

FOUCAULT, Michael. **As palavras e as coisas**. São Paulo, Editora Martins Fontes, 1987.

GIACOMINI, Francielli Cristina. Le corps dans l'autisme selon Jacques Lacan et Fernand Deligny. In: **Revista Multidisciplinar Plurais**: Educação especial, Salvador, v. 3, n. 3, p. 136-148, set./déc. 2018.

MANARCA, Mario Alighiero. **História da Educação**. Da antiguidade aos nossos dias.

São Paulo: Cortez, 1992.

SEM IDENTIFICAR O AUTOR. **Achadouro do infantil**. Anais de artigo completo do 15º encontro Sul-Rio-Grandense de Pesquisadores em História da Educação Infâncias, Cultura Escrita e História da Educação. Programa de Pós-Graduação em Educação, Centro de Filosofia e Educação, Universidade de Caxias do Sul, 30 de setembro, 01 e 02 de outubro de 2009.

ROUSSEAU, Jean-Jacques. **Émile ou de l'éducation** : livres I et II. 1762. Édité par les Bourelapapey, bibliothèque numérique romande. Disponible sur le lien: [https://ebooks-bnr.com/ebooks/pdf5/rousseau\\_emile\\_ou\\_education\\_livres1et2-a5.pdf](https://ebooks-bnr.com/ebooks/pdf5/rousseau_emile_ou_education_livres1et2-a5.pdf) Date d'accès : le 11 février 2019.

SILVA, Tadeu Tomaz. **Teoria Cultural e educação**. Um vocabulário crítico. Belo Horizonte, Autêntica, 2000.

VOLNOVICH Juan Carlos. Prefácio. A história da infância. In: FERNANDES, Alícia. **O saber em jogo**. Porto Alegre: Artmed, 2001, IX-XXI.

Artigo Recebido em: 09 de setembro de 2019.

Artigo Aprovado em: 18 de novembro de 2019.

**134**

