

APRESENTAÇÃO

A respeito da capa dessa edição, podemos afirmar que a trajetória de Bené Fonteles (Bragança - PA, 1953) é longa e profícua, difícil de ser resumida em curto espaço, todavia, destaca-se por seu ativismo no campo da preservação ambiental. Definindo a si mesmo como “ativista”, Bené teve papel crucial na movimentação pela reabertura do Parque Nacional do Pantanal Matogrossense (1987) e na criação do Parque Nacional da Chapada dos Guimarães (1989), sendo uma das principais vozes do MAPN (Movimento Artistas Pela Natureza), lançado oficialmente na XIX Bienal de São Paulo (1987). Com caráter experimental e multimídia, dos anos 1980 em diante, a produção de Fonteles inclui faixas musicais em colaboração com diversos nomes da MPB, dentre os quais, Tetê Espíndola é presença constante. Apresentada na XXXII Bienal de São Paulo (2016), a instalação “OcaTaperaterreiro” propunha-se como uma ágora sincrética, na qual se podia debater livremente nosso lugar no mundo e experimentar devires de outras formas de existir, para além da percepção ocidental de desenvolvimento humano. Embora efêmera, essa obra perdura, não como estrutura física mas espalhada na memória daqueles que a ativaram. Crédito da Imagem da Capa: Marcos Santos (USP Imagens).

Campo Grande, MS.

Novembro de 2023.

Sergio de Moraes Bonilha Filho