

PRODUCCIÓN EDITORIAL UNIVERSITARIA EN EL NORTE DE VENEZUELA: perspectivas, realidades y desafíos

*UNIVERSITY EDITORIAL PRODUCTION IN VENEZUELA:
perspectives, realities and challenges*

*PRODUÇÃO EDITORIAL UNIVERSITÁRIA NA VENEZUELA:
perspectivas, realidades e desafios*

*PRODUCTION ÉDITORIALE UNIVERSITAIRE AU VENEZUELA:
perspectives, réalités et défis*



Wilmara Soledad Borges* 

Freddy Rodriguez Acasio** 

Introducción

El oficio editorial universitario en el contexto mundial constituye una gran industria que ha sido subestimada en casi todos los órdenes en países como Venezuela. Más allá del impacto sobre la gestión académica universitaria, las editoriales constituyen una plataforma económica tanto para las instituciones como para los países que las valoran en tal sentido. No obstante, en América Latina, constituiría un logro que se asumieran las editoriales universitarias tan solo como una plataforma generadora de las bases para el desarrollo de los pueblos desde la perspectiva del conocimiento, según Karp (2023):

Las editoriales universitarias latinoamericanas (se han) organizado en asociaciones nacionales y en la red de redes que es EULAC, la Asociación de Editoriales Universitarias de América Latina y el Caribe, la cual integra también editoriales

* Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda. E-mail: wilmaraeolad@gmail.com.

** Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda. E-mail: frejoroa@gmail.com.

de países que aún no cuentan con su propia asociación. Actualmente EULAC agrupa a cerca de 400 editoriales que forman parte de 10 asociaciones de 13 países: ABEU (Brasil, 124 integrantes), ASEUC (Colombia, 64 integrantes), Alttexto (México, 51 integrantes), REUN (Argentina, 46 integrantes), REUP (Argentina, 21 integrantes), SEDUCA (Centro América, 20 integrantes), EDUPUC (Costa Rica, 5 integrantes), EUPerú (Perú, 25 integrantes), REUDE (Ecuador, 8 integrantes) y REDUCH (Chile, 12 integrantes).

Por su parte, en la red del CERLALC están inscritos 23 países, pese a estas estadísticas, la mayor parte de las universidades que no figuran entre las que son contadas por estas redes realizan una labor editorial, la cual no ha sido sistematizada en una estructura que les permita posicionarse favorablemente en relación a sus pares; tal es el caso algunas universidades del norte de Venezuela, en las que es notable una producción de textos, pero resulta objeto de estudio la gestión editorial en la cual se enmarcan tales producciones.

En el presente artículo se demarca cuál es la realidad en la que se ubican las editoriales universitarias del estado Falcón (estado del norte de Venezuela), hacia dónde está direccionada la perspectiva y cuáles son los desafíos que afronta esta labor de orden académico. Señala Karp (2023) que *la editorial universitaria está asociada al proyecto institucional y sus publicaciones nacen de la relación que tiene la editorial con las funciones sustantivas de la universidad, es responsable de la vinculación entre académicos, contenidos y lectores, con otras dependencias e instituciones y con la sociedad*. Vale preguntarse ¿hasta donde la realidad y la perspectiva de las editoriales universitarias en Venezuela asumen esta premisa planteada por Karp? Para poder establecer algunas conclusiones en este sentido, la orientación retrospectiva de la gestión editorial universitaria, así como la perspectiva actual y la direccionalidad de la prospectiva en la visión de los actores sociales implicados en esta gestión se determinó mediante un proceso de indagación directa a través de entrevistas no estructuradas dirigidas a obtener los testimonios de cada actor social de acuerdo a sus experiencias y visiones en este ámbito, todo ello partiendo de la premisa aportada por la fenomenología hermenéutica y afianzada en la interpretación que de los resultados obtenidos en tales entrevistas hacen los investigadores, a fin de generar una matriz que oriente el perfil teórico emergente de la investigación.

El contexto de la producción editorial universitaria en Venezuela

La producción editorial universitaria se distingue por el carácter investigativo de los productos. La gestión editorial en este ámbito nace como una necesidad demandada por la dinámica académica de las instituciones de formación superior, en donde priva la investigación constante como condición sine qua non del quehacer universitario. En este sentido, la producción editorial universitaria tributa a la difusión orgánica, sistemática y responsable de lo que se emprende en el seno de las universidades como aporte científico, social y humanístico; puede decirse que se trata de la última fase del proceso de producción académica.

En el contexto de Venezuela, las editoriales a nivel universitario no han logrado posicionarse entre puestos representativos a nivel de los estándares internacionales, en el portal del CERLALC (Centro Regional para el fomento del libro en América Latina y el Caribe), por ejemplo, se registran treinta tres universidades que editan en Venezuela (hasta 2004), algunas de las cuales han sido excluidas en los años siguientes, siendo Venezuela uno de los países de los que conforma este Centro Regional con menos ISBN procedentes de instituciones universitarias. No obstante hay una realidad verificable que hay que mencionar y es que existen universidades que editan, publican, pero no logran difundir a nivel internacional sus obras editoriales y, por lo tanto, no figuran en estos estándares, tal es el caso, por ejemplo, de la Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda, ubicada en el estado Falcón.

En relación al contexto de las universidades ubicadas al norte de Venezuela, específicamente en el estado Falcón, según una investigación realizada por Rodríguez y otros (2022) para el año 2017 estaban activas quince instituciones de educación universitaria, entre universidades propias del estado y núcleos de universidades nacionales (p. 71-72), de estas instituciones, nueve tienen fondos editoriales, o bien, editan y publican textos en el seno de su institucionalidad, de las cuales solo cinco figuran en el Catálogo Histórico de Títulos con ISBN de América Latina del CERLALC, de las cuales ninguna es propia del estado Falcón, a saber:

Tabla 1 – Catálogo Histórico de Títulos con ISBN de América Latina del CERLALC

Nº	Universidad SIGLAS	Año de inicio en Falcón	Ubicación (Sede Principal)	Núcleos, extensiones y espacios académicos en Falcón	Sello Editorial	Número de publicaciones en el CERLALC
1	LUZ-PF	1959	Maracaibo	Núcleo Decanal Punto Fijo	EDILUZ	+10
2	UPTFAG	1972	Coro	Ambientes Académicos: Carirubana, Democracia, Dabajuro y Federación.	Fondo Editorial Universitario Servando Garcés	0
3	UNEFM	1977	Coro	Complejos: El Sabino, El Hatillo, Santa Ana, Los Borregales, Cumarebo, Churuguara.	Fondo Editorial UNEFM	0
4	UNESR	1978	Caracas	Núcleo Región Occidente: Coro. En Punto Fijo: Convenio ACTSP.	Fondo Editorial UNESR	+10
5	UNA	1978	Caracas	Centro Local Falcón: Coro. Unidades de apoyo: Punto Fijo, Churuguara, Capatárida.	Fondo Editorial UNA	0
6	IUTIRLA	1990	Caracas	Extensión Punto Fijo	No registra	0
7	UPEL	1992	Caracas	Núcleo Académico Falcón (Coro, Los Taques, Santa Cruz de Bucaral)	FEDUPEL	+10
8	IUTAJS	1993	Punto Fijo	Extensión Punto Fijo	No registra	0
9	IUTJLCH	1998	Punto Fijo	Sede única en la ciudad de Punto Fijo	No registra	0
10	IUTPC	2003	Puerto Cabello	Extensión Chichiriviche	No registra	0
11	UNEFA	2004	Caracas	Sede Falcón: Coro, Extensión: Punto Fijo	Editorial Universitaria UNEFA	0
12	UBV	2004	Caracas	Paraguaná (coopera en varios municipios)	Editorial UBV	+10
13	UDEFA	2004	Punto Fijo	Sede única en la ciudad de Punto Fijo	Editorial UDEFA	0
14	UNERMB	2005	Cabimas	Núcleo Coro	Fondo Editorial UNERMB	+10
15	UNES	2012	Caracas	Núcleo Coro (absorbe estudiantes de otros municipios del estado, inclusive foráneos)	No registra	0

Fuente: Elaboración propia

En la entrevista realizada a algunos actores sociales vinculados de forma directa con la gestión editorial en el ámbito universitario todos confluyen en que ha habido trabajo de edición, pero no conciencia editorial y esta declaración representa un punto de partida crucial para el abordaje interpretativo de la perspectiva y la realidad de nuestras editoriales universitarias, considerando que la producción editorial que ha habido históricamente en las universidades del estado Falcón, especialmente en la Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda implica un posicionamiento más alto del que se tiene a nivel internacional.

La Formación Académica y la Producción Editorial Universitaria: de lo a lo globalizado

La formación académica universitaria en el estado Falcón, históricamente, ha estado representada por la Universidad Politécnica Territorial del Estado Falcón “Alonso Gamero” y la Universidad Nacional Experimental “Francisco de Miranda”. La primera de estas nace como Instituto Universitario de Tecnología y se mantiene con esa estructura fundacional hasta el año 2014, cuando cambia su denominación y estructura a Universidad Politécnica Territorial y crea su Fondo Editorial Universitario en el año 2017; por su parte la Universidad Nacional Experimental “Francisco de Miranda” también cuenta con su Fondo Editorial desde 2017, pero inicia su producción editorial desde 1980, siendo la primera institución universitaria del estado Falcón que se dedica a producir textos con un sello universitario.

Un fenómeno estructural que hay que reseñar es que en la UNEFM no había una vinculación organizacional y sistemática directa entre la actividad docente y la actividad investigativa, la cual era muy prolífica, pero quienes ejercían la docencia no necesariamente empleaban los textos que producía la universidad, esto era consecuencia de que la docencia y la investigación no estaban ligadas, a fin de que los investigadores produjeran al máximo de sus potencialidades y los docentes pudieran enfocarse en analizar e innovar el currículo, la didáctica y la praxis gerencial en sus ambientes académicos. Este sistema novedoso fue de mucho beneficio para ambas partes por separado, pero nocivo para ambas partes en conjunto, en tanto los beneficios de una

no eran aprovechados por la otra y ello generó una competencia que afectó paulatinamente la dinámica inicial de la productividad en la UNEFM.

En relación a la producción editorial, a partir del primer trimestre del año 1980 empieza a circular, en formato físico, la revista **Cultura Falconiana**, la cual tenía una periodicidad trimestral y se mantuvo hasta 1994. En el volumen 1, número 2 (1980) de esta revista se aprecia la siguiente organización editorial:

Director

Tulio Arends

Coordinador

Miguel Ángel Paz

Secretaría de redacción

Eliana de Urquiza

Comisión editora

Pedro Luis Bracho Navarrete

José Domigo Dupuy

Joaquín Quintero Rojas

Esta organización deja ver que la producción editorial era considerada una línea estratégica y un eje transversal dentro de la gestión rectoral de la universidad, ya que se coloca como director de las ediciones al mismo Rector universitario, seguido de un coordinador, secretaría y una comisión editora, quienes no cumplían funciones dentro del tren rectoral como autoridades universitarias, pero sí como garantes de la divulgación académica.

En las últimas páginas del mismo número de la revista referenciada aparecen algunas reseñas de otros textos propios de la editorial universitaria¹. Se edita también la serie *Cuadernos Falconianos* en 1980, así como diversos materiales bibliográficos que emergían de las investigaciones realizadas en los

¹ AREND\$, Tulio. La Búsqueda de Información Científica y las Referencias Bibliográficas. Coro, Ediciones UNEFM. 1980, 71 págs.

ESTEVES, Juan C. Paraguán en el Tiempo. Coro, Ediciones UNEFM, 1980, 131 págs.

CRUXENT, J.M. Ceramología. Coro, Ediciones UNEFM, 1980, 196 págs.

OLIVER, José R. Excavaciones Arqueológicas en la Quebrada de Balerio, Golfo de Paria, Estado Sucre, Venezuela. Cuadernos Falconianos. Coro, Ediciones UNEFM. 1980, 113 págs.

diferentes ámbitos o áreas de la universidad. La visión inicial de la labor editorial estaba enfocada hacia afuera, pero no con miras a la internacionalización y el posicionamiento de la institución, sino a la formación integral del estado Falcón, así se colige de la nota que acompaña la cara interna de la contraportada de la Revista Cultura Falconiana:

Cultura Falconiana es una publicación que aspira ser un importante órgano expresivo permanente de los distintos aspectos que integran la cultura, publicando en sus páginas trabajos originales documentados y verdaderamente meritorios sobre Filosofía, Medicina, Música, Letras, Economía, Derecho, Artes Plásticas, Poesía, Folklore, Biología, Matemáticas, Etc. Deseamos obtener colaboraciones de escritores falconianos, residentes ya en falcón o en otro estado del país, para que quede impreso el testimonio cabal del número y calidad de las firmas que integran la presente generación literaria falconiana. Igualmente tienen cabida aquellos intelectuales no residentes, ni nativos del estado que se resuelvan a plantear en ellas problemas locales o nacionales que exigen meditación teórica y una solución práctica en armonía con las necesidades e intereses del país y cuando traten en ellas cuestiones humanísticas pero en su específica circunstancialidad continental y venezolana. (Revista Cultura Falconiana, Volumen 1, n°2, 1981. Ediciones UNEFM).

La formación, la información y la investigación que se publicaba y divulgaba estaba dirigida a toda la comunidad falconiana, es decir, se trataba de dar a conocer lo que universidad producía, pero también de abrir espacios para la divulgación de saberes que no se gestaban precisamente en el seno de la universidad, sino de la comunidad académica, lectora, política y ciudadana en general del estado Falcón y otras latitudes.

Se manejaban para entonces (entre 1980 y 1990) publicaciones periódicas (revistas, folletines, gacetas), libros, posters, monográficos entre otras publicaciones que se mantuvieron a un ritmo regular y con una dinámica activa, bajo el sello de *Ediciones UNEFM*. Hasta el año 2008 la gran mayoría de estas publicaciones salieron en formato físico. A partir del año 2009 cobra auge la era digital para la divulgación de las publicaciones, no obstante, se mantenían algunas en formato físico. Para tener una idea de la cantidad de publicaciones que se gestaban en el seno de la universidad, en el portal oficial de la Biblioteca Nacional de Venezuela se registran 105 ISBN con el sello UNEFM entre los años 2007 y 2022, no siendo este el periodo de mayor producción editorial.

Un punto de vinculación directa entre la formación académica universitaria y la producción editorial en el estado Falcón viene dada por el establecimiento de estudios de cuarto nivel que han creado la necesidad en los participantes de contar con espacios para la publicación y divulgación de sus producciones académicas, esta demanda se ha ido incrementando con el tiempo, al punto de que en la actualidad quienes más publican no son los investigadores puros, sino los participantes de los programas de postgrado; esta situación aunada a dificultades técnicas propias del contexto general ha traído como consecuencia el cese de algunas revistas dentro de la UNEFM, situación ésta que se replica en otras instituciones universitarias del estado. Las revistas académicas con las que cuentan las instituciones universitarias propias del estado Falcón son las siguientes:

Tabla 2 – Revistas científicas universitarias en el estado Falcón

Nº	Revista	Año de inicio	Nombre de la Universidad	Área o centro de investigación	Definición de la revista
1	INVESTIGACIÓN UPTAG	2020	Universidad Politécnica Territorial "Alonso Gamero"	Innovación y desarrollo tecnológico	Revista dedicada a la divulgación de proyectos tecnológicos de la UPTAG.
2	TENDENCIA EN LA INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA	2020	Universidad Politécnica Territorial "Alonso Gamero" (cooperación con UNIÓN GLOBAL)	Investigación universitaria	Revista internacional de divulgación de investigaciones universitarias auspiciada por UNIÓN GLOBAL en alianza estratégica con la UPTAG.
3	PERSPECTIVAS EN FORMACIÓN AVANZADA	2022	Universidad Politécnica Territorial "Alonso Gamero"	Áreas del conocimiento correspondientes a los Programas Nacionales de Formación Avanzada impartidos en la UPTAG	Es una publicación electrónica de carácter científico – académico con periodicidad anual. Editada por el Fondo Editorial Universitario Servando Garcés de la Universidad Politécnica Territorial de Falcón Alonso Gamero, está dirigida al público nacional e internacional.
4	DIGICIENCIA	2012	Universidad de Falcón	Ciencias Sociales, Ciencias del Agro y del Mar, Ciencias Jurídicas y Políticas e Ingeniería	La revista DIGICIENCIA UDEFA, es una publicación digital interdisciplinaria de carácter científico, didáctico y divulgativo, que tiene como objetivo principal la difusión de la producción científica y humanística en todas las áreas del conocimiento.

sigue>

Nº	Revista	Año de inicio	Nombre de la Universidad	Área o centro de investigación	Definición de la revista
5	CIENCIAS SOCIALES Y EDUCATIVAS	2003	Universidad Nacional Experimental “Francisco de Miranda”	Centro de Investigaciones Sociales y Educativas de la Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda	Es una publicación anual, tiene como objetivo principal, la difusión de la producción científica y humanística, generada por docentes e investigadores en las áreas del conocimiento social, educativo y humanístico.
6	CROIZATIA	2010	Universidad Nacional Experimental “Francisco de Miranda”	Ciencia y Tecnología	Revista Multidisciplinaria de Ciencia y Tecnología, es una publicación arbitrada con periodicidad semestral.
7	BACOA	2012	Universidad Nacional Experimental “Francisco de Miranda”	Ciencias y artes	Es una publicación semestral arbitrada, dedicada al fomento, estudio y socialización de las ciencias y las artes
8	DE LA CRÍTICA	2012	Universidad Nacional Experimental “Francisco de Miranda”	Literatura y la lingüística	Es una publicación semestral en la que se estudian obras, autores y temas de la literatura y la lingüística.
9	CIENCIAMATRIA	2015	Universidad Nacional Experimental “Francisco de Miranda”	Humanidades, la Educación, las Ciencias y la Tecnología	Es una publicación Interdisciplinaria de circulación semestral, que difunde trabajos científicos relacionados con las Humanidades, la Educación, las Ciencias y la Tecnología.
10	GEROCIENCIA	2017	Universidad Nacional Experimental “Francisco de Miranda”	Gerontología, educación, demografía, arte, biología, psicología, sociedad, salud, gerencia, metodología, tecnología, cultura y antropología	Es una publicación semestral cuyo objetivo es sumar esfuerzos en el ámbito de educación, social, educación, salud, gerencia, ciencia y tecnología para mostrar el conocimiento contextualizado de las investigaciones y/o experiencias en diversas áreas que tienen que ver con el adulto mayor

Fuente: Elaboración propia.

Para el año 2017 se mantienen algunos títulos de revistas que estaban en circulación desde años anteriores, salen de circulación algunas publicaciones periódicas como Bacoa y Croizatia, se restringen las publicaciones en formato físico, aumenta la demanda de divulgación académica y se restringen las

publicaciones con miras a la sociedad en general, redireccionándose el norte hacia la propia universidad. Esta realidad no es exclusiva del contexto local en estudio, sino que se extiende como un hecho común el quehacer editorial universitario en Venezuela, por lo que se hace imperiosa una revisión en esta área que apunte hacia una visión amplia y flexible de la gestión editorial desde la perspectiva de estándares globales, para ello hay que revisar las realidades y desafíos en el contexto estudiado.

Realidades y Desafíos de la Producción Editorial en el Estado Falcón: un reflejo del contexto nacional

En las entrevistas realizadas se indagó sobre las experiencias y visiones de los actores en la gestión editorial y en la investigación universitaria, los mismos fueron seleccionados considerando los roles que han ejercido en estos sistemas (editorial e investigación académica) en el contexto universitario del estado Falcón. Se conversó con el primer director editorial de la Universidad Nacional Francisco de Miranda, Miguel Ángel Paz, quien trabajó en este ámbito desde 1980 hasta 1983; con la ex rectora con la gestión más prolífica en el ámbito editorial e investigativo de la UNEFM, María Elvira Gómez; con el profesor, investigador, exjefe de centros de investigación y ex Secretario General de la UNEFM, Vicente Durán; con el profesor, investigador, editor y creador y ex jefe de centros de investigación, Ricardo Bitter; y con el ex decano de investigación, Henri Piña. Todos ellos tuvieron en la entrevista realizada (en momentos y espacios diferentes) los siguientes puntos de convergencia en sus testimonios:

1. La universidad en el estado Falcón nace con una visión investigativa, incluso antes que docente.
2. La producción editorial emerge de las investigaciones realizadas.
3. Cada centro de investigación tenía su propio mecanismo de producción editorial (independiente de las otras instancias que editaran bajo el mismo sello).
4. La divulgación de las investigaciones era prioridad para los centros de investigación.

5. No existía una estructura de fondo editorial universitario en donde confluieran todas las publicaciones.
6. Había una competencia entre la actividad docente y la actividad investigativa que terminó mermando a la segunda.
7. Existía reconocimiento nacional e internacional por la calidad de las investigaciones y de las publicaciones que emergían de las mismas.
8. No había una organización editorial que permitiera sistematizar la colección bibliográfica emanada de las diferentes investigaciones.

Estos puntos de convergencia permiten reconocer que ha existido una labor editorial en el ámbito universitario del estado Falcón que es loable, pero no ha habido una conciencia editorial en el transcurrir histórico que permita la sistematización de los logros alcanzados para poder ingresar a los estándares requeridos para el posicionamiento a nivel internacional y que además ha generado un descuido hacia la importancia primaria de mirar con ambición tales estándares. La producción editorial de altura en las universidades no solo es fuente de conocimiento y garantía de una academia de calidad, sino que, bien organizada, puede generar ingresos significativos que garanticen la auto-gestión e incluso la competitividad en la industria, y ello no ha sido valorado históricamente de manera justa desde tal perspectiva por las instituciones universitarias de Venezuela.

Se debe hablar entonces de la gestión editorial universitaria como eje transversal de la gestión académica en general, en tanto todas las instancias que se desprenden del Vicerrectorado Académico y de la Secretaría General de las universidades requieren del funcionamiento del ente editorial para la comunicación formal de los acontecimientos y hallazgos que hacen a la universidad en todos los niveles, y ello implica también el funcionamiento adecuado de repositorios idóneos. Este eje transversal representa la sistematización de toda la actividad académica universitaria y el punto de confluencia de todas las instancias, viene a ser la columna vertebral del ejercicio universitario. Ello involucra que debe existir una estructura física y dotada que respalde y garantice el ejercicio editorial en el seno de las universidades, así mismo, debe existir también una estructura sistemática de talento humano calificado y ganado para tal ejercicio. Estos condicionantes parecen utópicos si se encajan

en la realidad actual de las universidades en el estado Falcón, por lo que hay que analizar qué se está haciendo en pro de hacer de esta utopía una realidad en el contexto estudiado.

Reflexiones finales

La perspectiva de la producción editorial universitaria en el norte de Venezuela, específicamente en el estado Falcón ha estado matizada por la necesidad de difusión de los trabajos realizados en los centros de investigación y en el seno de los estudios de cuarto nivel, ello configura una realidad marcada por el hecho de que existe producción pero se carece de una conciencia de la gestión editorial, esta particularidad conlleva al hecho de no precisar recursos suficientes para impulsar una gestión editorial de altura, tal es la situación que, en el caso particular de la Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda se editan y se difunden textos de diversas índoles desde 1980 y no es, sino hasta 2017 cuando se estructura un Fondo Editorial, y hasta 2023 cuando se concreta un repositorio digital para las producciones del Fondo. Esto da cuenta de que el mayor desafío que enfrenta la producción editorial universitaria en el estado Falcón y en Venezuela es la de arraigar una conciencia colectiva de gestión editorial dentro de la academia.

PRODUCCIÓN EDITORIAL UNIVERSITARIA EN EL NORTE DE VENEZUELA: perspectivas, realidades y desafíos

Resumen: Este texto se presenta con el objetivo de describir las perspectivas, realidades y desafíos de la producción editorial universitaria venezolana en el contexto del norte venezolano, específicamente el Estado Falcón. Metodológicamente tiene un carácter fenomenológico hermenéutico y parte de la visión y experiencias de algunos actores sociales involucrados de manera directa con el proceso editorial. Se realizaron entrevistas no estructuradas, tomando en consideración que uno de los soportes teóricos sobre los que se afianza y orienta esta investigación es el proporcionado por Ludwik Fleck en relación a los círculos de pensamiento y al rol subjetivo e interpretativo del investigador como agente coordinador del conocimiento a generarse. Los puntos de convergencia que se precisaron en las entrevistas realizadas permiten reconocer que ha existido una labor editorial en el ámbito universitario del estado Falcón (Venezuela), que es loable, pero no ha habido una conciencia editorial en el transcurrir histórico que permita la sistematización de los logros alcanzados para poder ingresar a los estándares requeridos para el posicionamiento a nivel internacional y que además ha generado un descuido hacia la importancia de mirar con ambición tales estándares. La perspectiva de la producción editorial universitaria en el norte venezolano ha estado matizada por la necesidad de difusión de los trabajos realizados en los centros de investigación y en el seno de los estudios de postgrado a nivel de doctorado. Esto da cuenta de que el mayor desafío que enfrenta la producción editorial universitaria es el de arraigar una conciencia colectiva de gestión editorial dentro de la academia.

Palabras clave: Producción editorial universitaria; investigación; conciencia editorial.

UNIVERSITY EDITORIAL PRODUCTION IN VENEZUELA: perspectives, realities and challenges

Abstract: The study is carried out to expose the perspectives, realities, and challenges of university editorial production in Falcon state context has a hermeneutic phenomenological approach and is part of the vision and experiences of some social actors directly involved with this process. With unstructured interviews, it was taken into consideration that one of the theoretical supports on which this research is consolidated and oriented lay on Ludwik Fleck in relation to Thinking circles and the Subjective and interpretative role of the researcher as a leading agent of the knowledge to be generated. The points of convergence that were specified in the interviews carried out allow us to recognize that there has been editorial work in the Falcon state university environment that is laudable, but there has not been an editorial conscience in the historical course that allows the systematization of the achievements in order to be able to enter the standards required for international positioning and that has also generated an oversight towards the importance of looking with an ambition to such standards. The perspective of university editorial production in Falcon State has been tempered by the need to disseminate the work carried out in research centers and within postgraduate studies, this shows that the biggest challenge facing university editorial production in Falcon State is to establish a collective awareness of editorial management within the academy.

Keywords: University editorial production; research; editorial awareness.

PRODUÇÃO EDITORIAL UNIVERSITÁRIA NA VENEZUELA: perspectivas, realidades e desafios

Resumo: O artigo tem como objetivo descrever as perspectivas, realidades e desafios da produção editorial universitária, no contexto do estado Falcón, na Venezuela. Como suporte tomou-se a teoria de Ludwik Fleck, em relação aos círculos de pensamento e, ao papel subjetivo e interpretativo do pesquisador como agente coordenador de conhecimento a ser gerado. Metodologicamente tem caráter fenomenológico hermenêutico e baseia-se na visão e experiências de alguns atores sociais, diretamente envolvidos com o processo editorial, assumindo para a abordagem dos sujeitos as entrevistas não estruturadas. Os pontos de convergência que foram especificados nas entrevistas realizadas permitem reconhecer que houve um trabalho editorial no ambiente universitário do estado Falcón, o qual sendo com as melhores intenções, não dá conta de uma consciência editorial no percurso histórico que permita a sistematização das conquistas alcançadas e entrar nos padrões exigidos. Por exemplo o posicionamento a nível internacional, o que também gerou um descaso para a importância de olhar para metas com ambição. A perspectiva da produção editorial universitária, no estado Falcón, tem sido qualificada pela necessidade de divulgar o trabalho realizado, em centros de pesquisa e estudos de nível superior, o que mostra que o maior desafio da produção editorial universitária no estado é enraizar uma consciência coletiva de gestão editorial dentro da academia.

Palavras-chave: Produção editorial universitária; pesquisa; consciência editorial.

SOBRE LOS AUTORES

Wilmar Soledad Borges

Magister Scientiarum en Historia. Profesora adscrita al Departamento de Idiomas de la Universidad Nacional Experimental “Francisco de Miranda”. Autora del libro de crónicas “Colores raros” (Ediciones Madriguera, 2020). Autora del libro “Del Viente de Todariquiba” (Fondo Editorial UNEFM, 2022). Organizadora del X Congreso Nacional de Historia de Venezuela (UNEFM, 2010). Coordinadora del Encuentro Nacional de Investigadores de la Literatura Venezolana (ENILVE, 2019). Coordinadora del V Simposio de Literatura Falconiana (UNEFM, 2021). Organizadora del I Congreso de Bellas Artes de la UNEFM (2022). Organizadora de la XVII edición de la FILVEN capítulo Falcón (2022). Compiladora del Liber Amicorum “El poder de la palabra escrita” en homenaje a la Profesora María Elvira Gómez (Ediciones Madriguera, 2020). E-mail: wilmarasoledad@gmail.com. ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-9535-8672>.

Freddy Rodríguez Acasio

Ingeniero Industrial. Magister Scientiarum en Gerencia de Paradas de Plantas. Doctor en Ciencias Gerenciales. Docente Titular a Dedicación exclusiva del Departamento de Estructuras del Área de Tecnología de la Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda (UNEFM). Coordinador de las actividades del Decanato del Área de Investigación de la UNEFM año 2017 -2018. Actualmente Decano del Área de Investigación de la UNEFM desde enero de 2018. E-mail: frejoroa@gmail.com. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3154-2833>.

REFERENCIAS

- BITTER, Ricardo. (6/3/2023). *Los centros de investigación y la gestión editorial en la historia de la UNEFM*. [Entrevistado por Wilmara Borges y Yudyth Revilla]. (Audio).
- CERLALC. (2020). Catálogo histórico de títulos con ISBN de América Latina. Cerlalc.org. <https://cerlalc.org/catalogo-historico-de-titulos-con-isbn-de-america-latina/>
- DURÁN, Vicente. (17/2/2023). *Los centros de investigación y la gestión editorial en la historia de la UNEFM*. [Entrevistado por Wilmara Borges y Yudyth Revilla]. (Audio).
- GARCÍA SÁNCHEZ, Carolina. *Ludwik Fleck: la teoría de los estilos de pensamiento y de los colectivos de pensamiento*. Revista Colombiana de Filosofía de la Ciencia 20.41 (2020): 147-167. <https://doi.org/10.18270/rfcfc.v20i41.1985>
- GÓMEZ, María Elvira. (10/2/2023). *Los centros de investigación y la gestión editorial en la historia de la UNEFM*. [Entrevistado por Wilmara Borges y Yudyth Revilla]. (Audio).
- KARP, Sayri. (2023). *Tendencias de la edición universitaria*. <https://eulac.org>. <https://eulac.org/2021/03/tendencias-de-la-edicion-universitaria/>
- PAZ, Miguel Ángel. (3/ 2/ 2023). *Los centros de investigación y la gestión editorial en la historia de la UNEFM*. [Entrevistado por Wilmara Borges y Yudyth Revilla]. (Audio).
- PIÑA, Henri. (20/2/2023). *Los centros de investigación y la gestión editorial en la historia de la UNEFM*. [Entrevistado por Wilmara Borges y Yudyth Revilla]. (Audio).
- Revista Cultura Falconiana, Volumen 1, n°2, 1981. Ediciones UNEFM
- RODRÍGUEZ, Freddy; IANNI, Carol y ASUAJE, Johanna. (2022). *Sistema de Educación Universitario al 2030: Camino hacia la educación que anhelamos*. Venezuela. Fondo Editorial UNEFM.

Recibido: abril de 2023

Aceptado: junio de 2023

The Creative Commons License in Revista InterMeio

CC BY-NC-SA: This license allows reusers to distribute, remix, adapt, and build upon the material in any medium or format for non-commercial purposes only, and only so long as attribution is given to the creator. If you remix, adapt or build upon the material, you must license the modified material under identical terms.

CC BY-NC-SA includes the following elements: • BY: Credit must be given to the creator; • NC: Only noncommercial uses of the work are permitted; • SA: Adaptations must be shared under the same terms.