

Quatro Teses Sobre a Produção Material da

ESCOLA PÚBLICA CONTEMPORÂNEA

Gilberto Luiz Alves*

As quatro teses que integram este ensaio contêm apontamentos preliminares para a elaboração de uma história da escola pública de educação geral. É uma história que ainda não foi escrita. Sua originalidade consiste em privilegiar a abordagem da escola sob a ótica de sua produção material. A primeira tese discute os determinantes do processo de universalização da instituição escolar. A segunda, discorre sobre a vulgarização do conteúdo do trabalho didático, que acompanha essa universalização. A terceira, trata da função social dominante dessa modalidade de escola na época hegemônica pelo capital financeiro, cuja essência é dada pelo parasitismo. Por fim, a quarta e última tese aborda a crise que atinge a reprodução material da escola, em nosso tempo, por força da crise mais geral do capitalismo.

Palavras-chave: Sociedade capitalista; História da educação; Escola pública

The four theses that are included in this essay contain preliminary indications towards an elaboration of a history of general education of public schooling. It is a history still to be written. Its originality consists in prioritizing a point of view focussing on this material production. The first thesis discusses the determinants of the process of universalization of schooling as an institution. The second discourses on the vulgarization of didactic material accompanying this universalization. The third treats the dominant social function of this type of school in an age where financial capital has absolute hegemony and whose essence is parasitism. Concluding the fourth and last thesis discusses the crisis that has attained the material reproduction of the school, in our time, on account of the general crisis of capitalism.

Keywords: Capitalist society; History of Education; Public school.

**Professor de Fundamentos Histórico-Filosóficos da Educação no Curso de Mestrado em Educação do Centro de Ciências Humanas e Sociais/UFMS.*

Ilustrações de Antonio Carlos NICOLIELO, chargista do DCI, colaborador da Revista Veja e contratado do Cartoonists & Writers Syndicate de Nova Iorque.