

Marta Nunes da Costa
Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (UFMS)

Este número da revista *Eleutheria* oferece um conjunto de artigos com formações e olhares distintos sobre diferentes temas no âmbito da filosofia. Começamos com **Jorge Álvarez Yáñez** que no artigo intitulado “Democracia y política en el Marx antes de Marx” nos oferece uma análise crítica sobre os conceitos de democracia e política, sobretudo a partir de uma leitura da *Crítica da Filosofia do Direito de Hegel e Sobre a questão Judaica*. O autor defende que a tese do desaparecimento do Estado refere-se ao Estado moderno, ou Estado abstrato, o que por si só não significa nem implica o desaparecimento da política.

Marta Nunes da Costa no seu artigo “Crítica e Emancipação” retoma uma reflexão sobre a relação entre teoria crítica e o projeto de emancipação. Esta reflexão, que parte de uma problematização acerca do discurso e conceito de Razão (moderna), expõe o processo de construção artificial entre distinções conceituais tornadas progressivamente necessárias. A partir de Marx, autor para quem o imperativo filosófico se torna ato de transformar o mundo, Marta Nunes da Costa oferece uma leitura sintética de momentos significativos na tradição marxista, desde a primeira geração da teoria crítica – com maior detalhe sobre Adorno e Horkheimer – até à atual quarta geração, representada por Celikates e Jaeggi.

André Campos, no artigo intitulado “A Death Blow to Pure Proceduralism in Deliberative Systems: The Problem of Prerequisites” defende que o procedimentalismo puro, uma versão da democracia deliberativa, se sujeita ao ‘problema dos pré-requisitos’. O autor defende que embora o procedimentalismo puro seja um critério de legitimidade, a legitimidade do procedimentalismo puro enquanto fonte de legitimidade subsequente não pode basear-se em procedimentos deliberativos.

Num tom diferente e complementar, **Antonio Tursi** defende em “Abitarei l Metaverso: Tra fantascienza e politica” que compreender o espaço utilizado pelas tecnologias de comunicação requer um pensamento político que é obrigado a confrontar desafios colocados especificamente pelo ambiente digital. Enquanto não for feita essa confrontação e tentativa de deciframento destes novos conflitos, permaneceremos, por um lado, reféns e subservientes ao poder tecnológico, e por lado, cegos ou impotentes na esfera da politica contemporânea.

Fernanda Reis compõe a seleção de artigos oferecendo uma leitura do conceito de heterotopia, de Michel Foucault, com o intuito de compreender de que modo a inserção do corpo feminino na arte se faz um lugar outro para as mulheres quando estas utilizam-se da criação artística como um movimento de transgressão e resistência. Fernanda Reis refere algumas

mulheres artistas, a saber, Artemisia Gentileschi, Camile Claudel e Frida Khalo, que viram na criação artística um lugar outro para se (re)construir e se (re)conhecer nesse mundo recriado.

De seguida encontramos duas resenhas. Primeiramente, em ‘Ensaaios sobre uma Ausência – Resenha do livro *Ensaaios no Feminino* de Marta Nunes da Costa’ **Ester Maria Dreher Heuser** oferece uma reflexão sistematizada a partir da leitura da obra *Ensaaios no Feminino*, recentemente publicada por Nunes da Costa (Editora LiberArs, 2018). **Ricardo Pereira de Melo** oferece uma resenha sobre *A Fábula das abelhas ou vícios privados, benefícios públicos* de Bernard de Mandeville, recentemente traduzida por Bruno Costa Simões.

Por fim, em artigo traduzido por mim, **Alessandro Ferrara** convida-nos a repensar o conceito de autoridade legítima, sua extensão e aplicação, a partir de uma leitura atualizada e revista do liberalismo político de Rawls. O autor irá mostrar ao longo do seu artigo, intitulado “Autoridade Legítima: demasiados abismos a superar por um único conceito? ”, que o conceito de ‘autoridade legítima’ pode ser aplicado simultaneamente em contextos democráticos e não-democráticos, embora com as devidas cautelas.

Esperamos que a leitura surpreenda o leitor e o instigue a pesquisar mais sobre os temas tratados.